

السنة الخامسة العدد ٥١

شباب

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



مع العدد هدية

لقطة



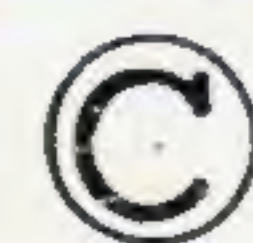
رجل .. وشراع !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: جمال عزام

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

ثان ثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

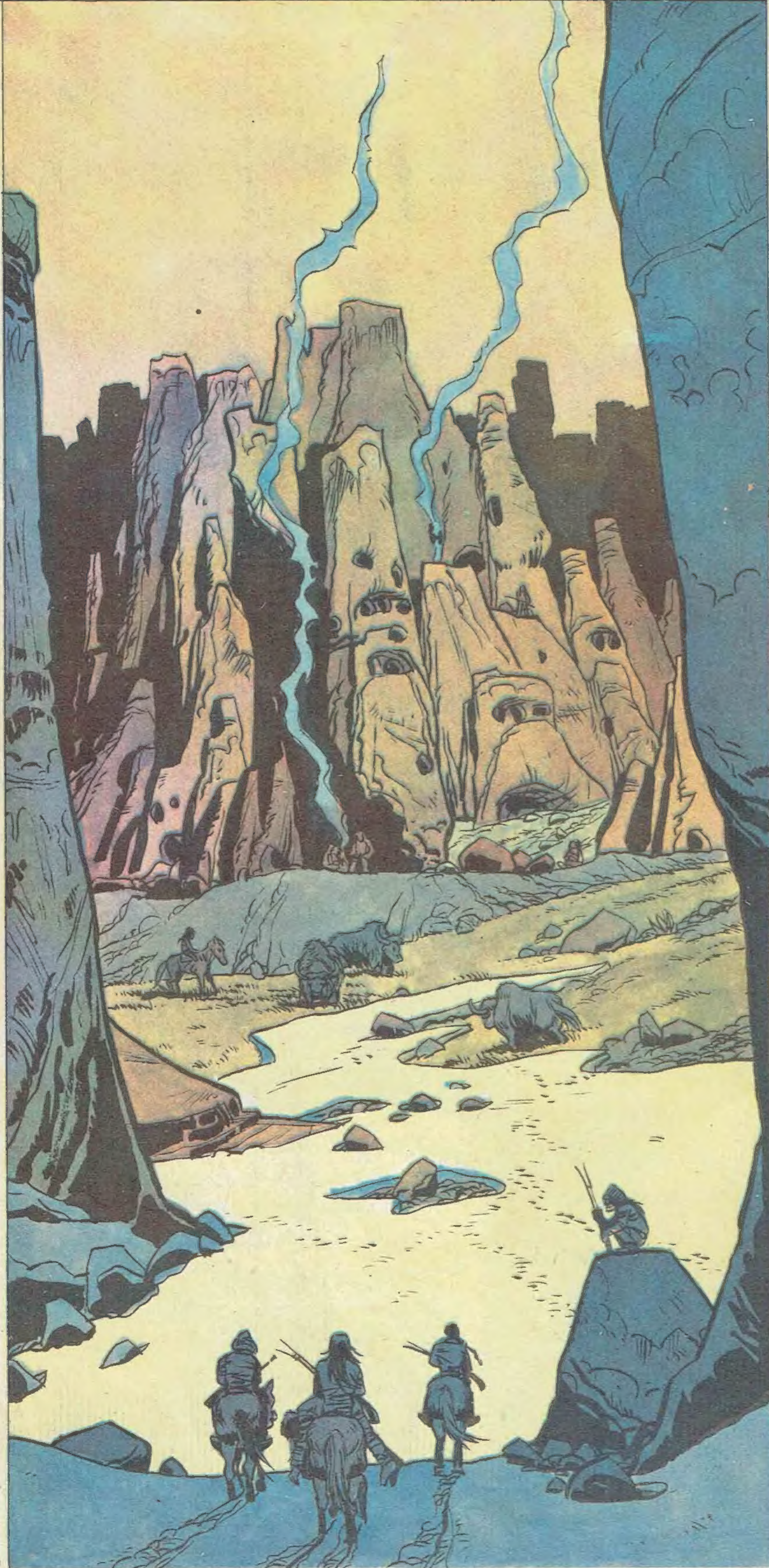
سعر النسخة :

الكويت	١٥٠ فلسا	٥٠ فلسا	٥ شللات
اليحسين	١٠٠ مليم	٢٠٠ فلسا	١٥٠ مليما
قطر	١٠٠ ق.ن	٢٠٠ فلسا	١٥ قترشا
دبى	١٤٥ ق.س	٢٠٠ فلسا	٢ فرنك
أبوظبى	١٤٠ فلسا	٢٠٠ فلسا	٢٪ دينار
السعودية	١٤٠ فلسا	٢٠٠ فلسا	٢٪ درهم
العراق			



تذكر يا چوناتان

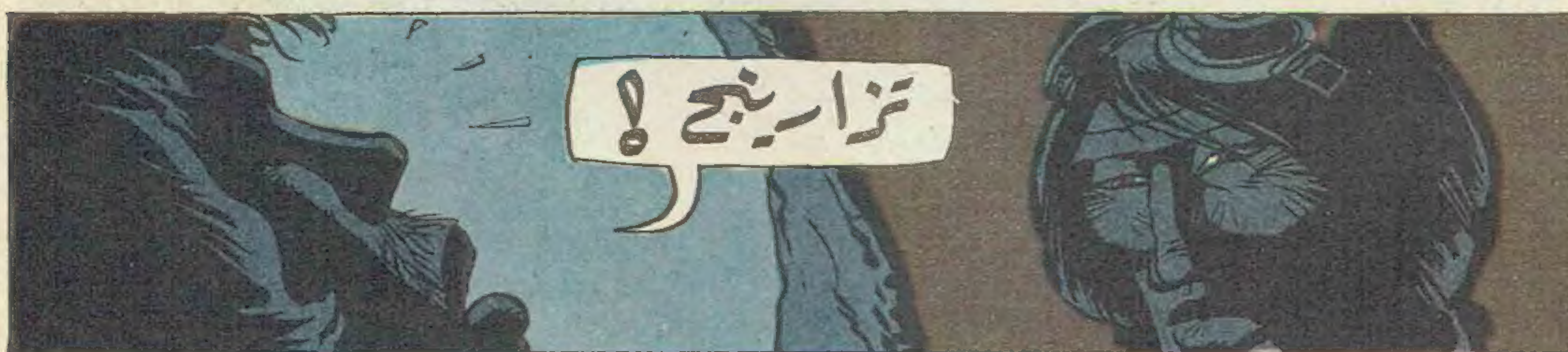
بعد الهروب من مستشفى الأمراض النفسية ، قصد « چوناتان » الهمالايا . وطلب من رجل تعرف عليه صدفة ، أن يقوده إلى حيث قبائل ...



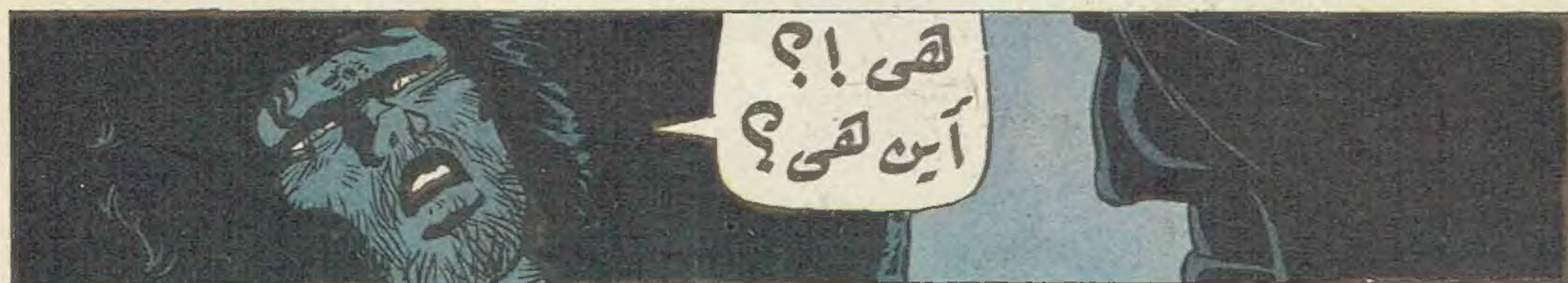
تعالك أيتها العين " چوناتان " ما نرى عار بله إلى هنا!



...هه آآ هه...



تزارینج !



لهی !؟
آین لهی ؟



لکنی !.. لا اريد لهو ديه !!
اريد لهو ديه على .. اريد
لهو ديه .. سيقولوني اذا
لهو ديه !!



آنت مرطليعه !!



يبدو أن رجلك قلقة .. لکنی آمضرت
لك شيئا غير الطاهر ..



بنزين !! .. نعم !! راني اذكر ذلك
!! غير ان لهذا يبدو
مستحيلا .. بعد عامين .. قرية
الكهوف ، هل يمكن ان تكون ؟



تزا - ينج ؟



هذه
الرائحة !! ..



وهذا الـ ...
مال هذا ... ؟



لقد اُخفيتي !!



وما هذا
الأم لم يجرع ؟
.. لا بد أنهم
قد شربوه ..
لماذا
تخص قادم



لكن من هي ؟ ! لهذا الوجه الذي يعبر
ذاكرتي أحيانا كالبرق ؟ !



لماذا جردنا تان ؟ لا تحاول الهروب !! .. لهذا
نحى ! فأنت تعلم أنه كان دائما يفارنا !
من أجهل !
.. هي .. ؟



يتبع

السيد أطلس

كاريل چان بوسار

في أهدمكاته شركة كونفيربسان "ريجو" ..



نعم أعلم ذلك!

لقد تفوه علينا الرودس في هذه الجبال يا سيد بوسار ..!

ولد في أنفير، في عام ١٩٠٤. وحصل من جامعة "بروكسيل" على دبلوم في هندسة المصانع. ثم هاجر إلى "ج. بوسار" إلى الولايات المتحدة، ليتلقى دروسًا في الملاحة الجوية في معهد هندسة جواماتونستين. وفي عام ١٩٣٠ لفقة الأنظار بذلك أنه الخارص، والتحق بمكتب الأبحاث لشركة "كونفير" وتجنس بالجنسية الأمريكية ..



وعلى رأس ٧٠٠٠ عامل، لم يذوق "ك. ج. بوسار" كبير مهندسي شركة كونفير "طعم الراحة".



أنه تعمل ليل نهار، لتخرج إلى حين لتفقد، الصاروخ "طراز ١٧" الذي يصل بين الكواكب ..

وما لعل الطلوب مني لذلك ..

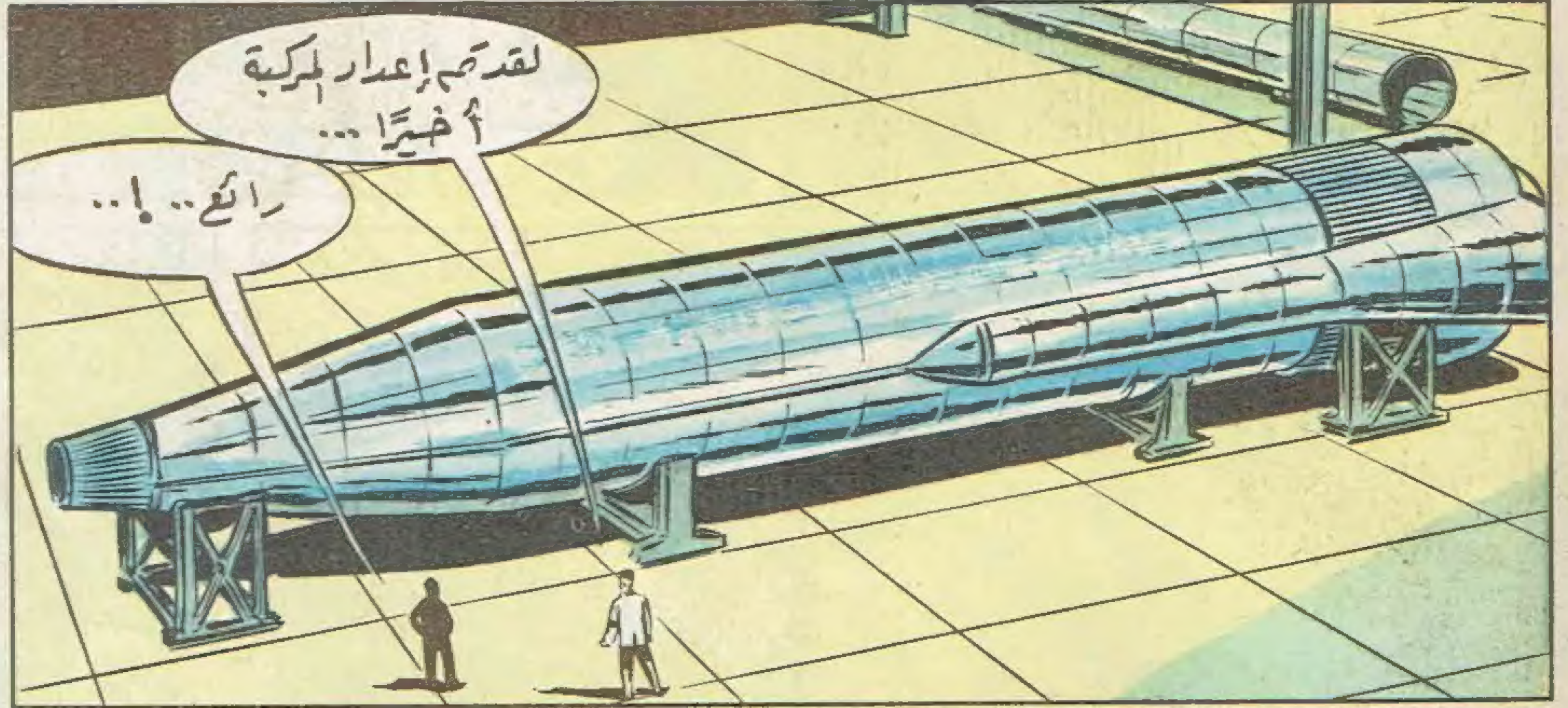


يجب أن نأخذ بهم، وأنت لرجل الوحيد الذي نعتمد عليه للمحافظة على مكانة الولايات المتحدة ..



والآن يا سيد "بوسار" بعد أن زالت السرية، يجب أن نعترف لهذا الصاروخ على اسم. أنت أبوه يا سيد "بوسار"، ماذا تقترح ؟ ..

"أطلس"

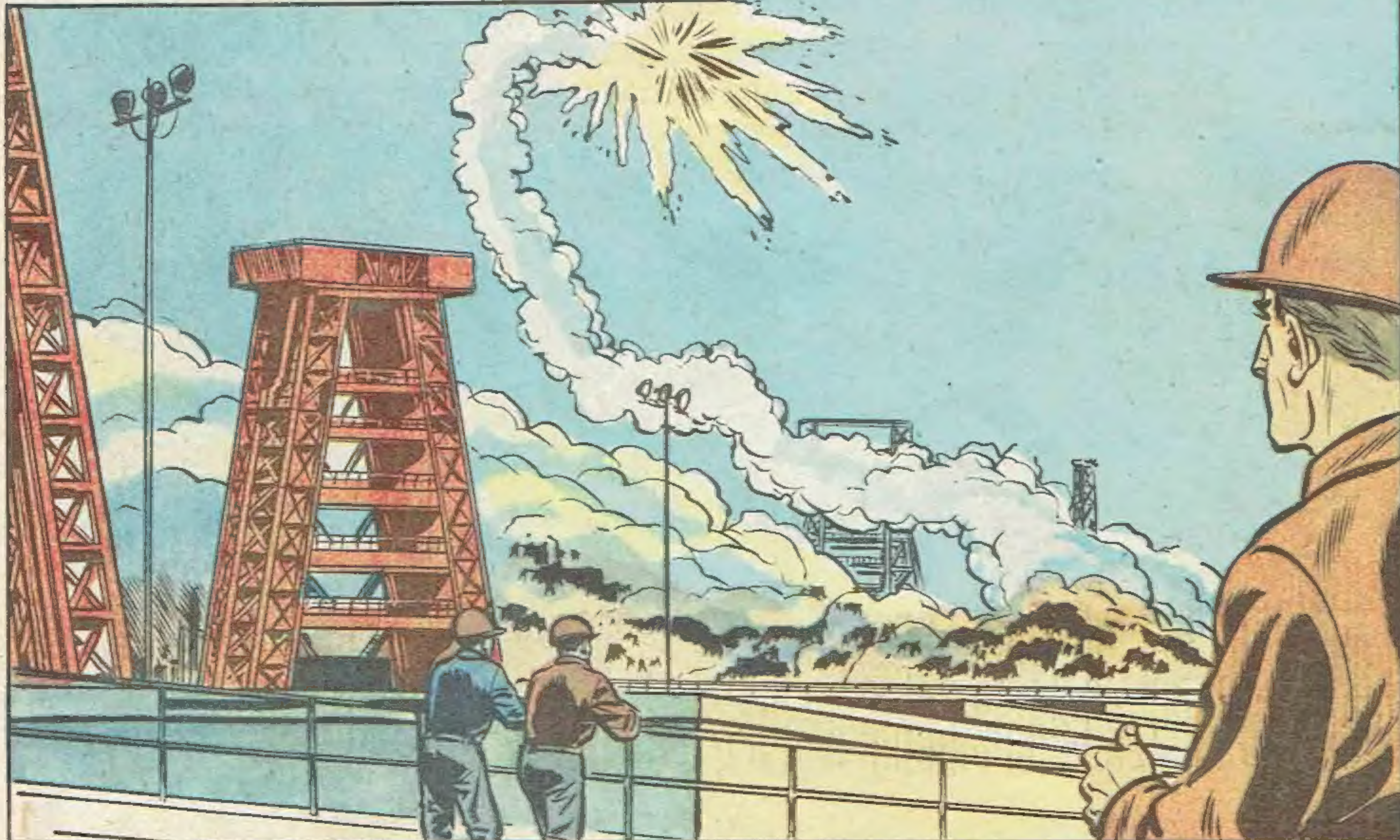


لقد تم إعداد مركبة أخيرًا ..

رائع ..!

وفي هذه الأثناء، في كيب كاناڤيرال، لم تكن التجارب مثمرة. لكن التفراة كانت تعالج أولًا بأول ..

ومنذ تلك اللحظة، أصبح "كاريل بوسار" معروفًا للجميع ..



صباح الخير يا سيد "أطلس" ..

وكان يجب الإسراع بتنفيذ المشروع أيضا. لذا كان لابد من اشتراك آلاف العمال من مهندسين وفنيين..



المنظمة الأمريكية لأبحاث الفضاء.



شكراً لكم يا أصدقائي. والآن يجب أن نجري بعض التقييمات على الصاروخ "أتلان" لكي يصبح صالحاً لمشروع "ميكورسي"...

عاشت السيد أتلان!



من جميع المشروعات التي تقدمت، لم يفز سوى ثلاثة "أتلان" و"دريستون" و"ليتل جيم" وقد وقع الاختيار على الصاروخ "أتلان" للقيام بأدلة رحلة حول الأرض...



وبعد بضعة شهور...

إن نجاح "سيبار" و"جريسوم" يجعلنا نتوقع اقتراب موعد إطلاقه صاروخنا..

هذا ما ننتظره بفارغ الصبر!



بالفعل... أضيف إلى هذا أنه لابد من إخضاع الشخص لتجارب عديدة قبل إرساله إلى الفضاء!

تصور أن كل هذه الكبسولة ستخصص لهذا العذر من صواريخ "أتلان".



وبنينا أخضعت الكبسولة للاختبارات صعبة للتأكد من مدى صلاحيتها عندما تبلغ سرعة الطيران ٢٨٠٠٠ كم / ساعة..



وفي ٣١ من يناير ١٩٦١

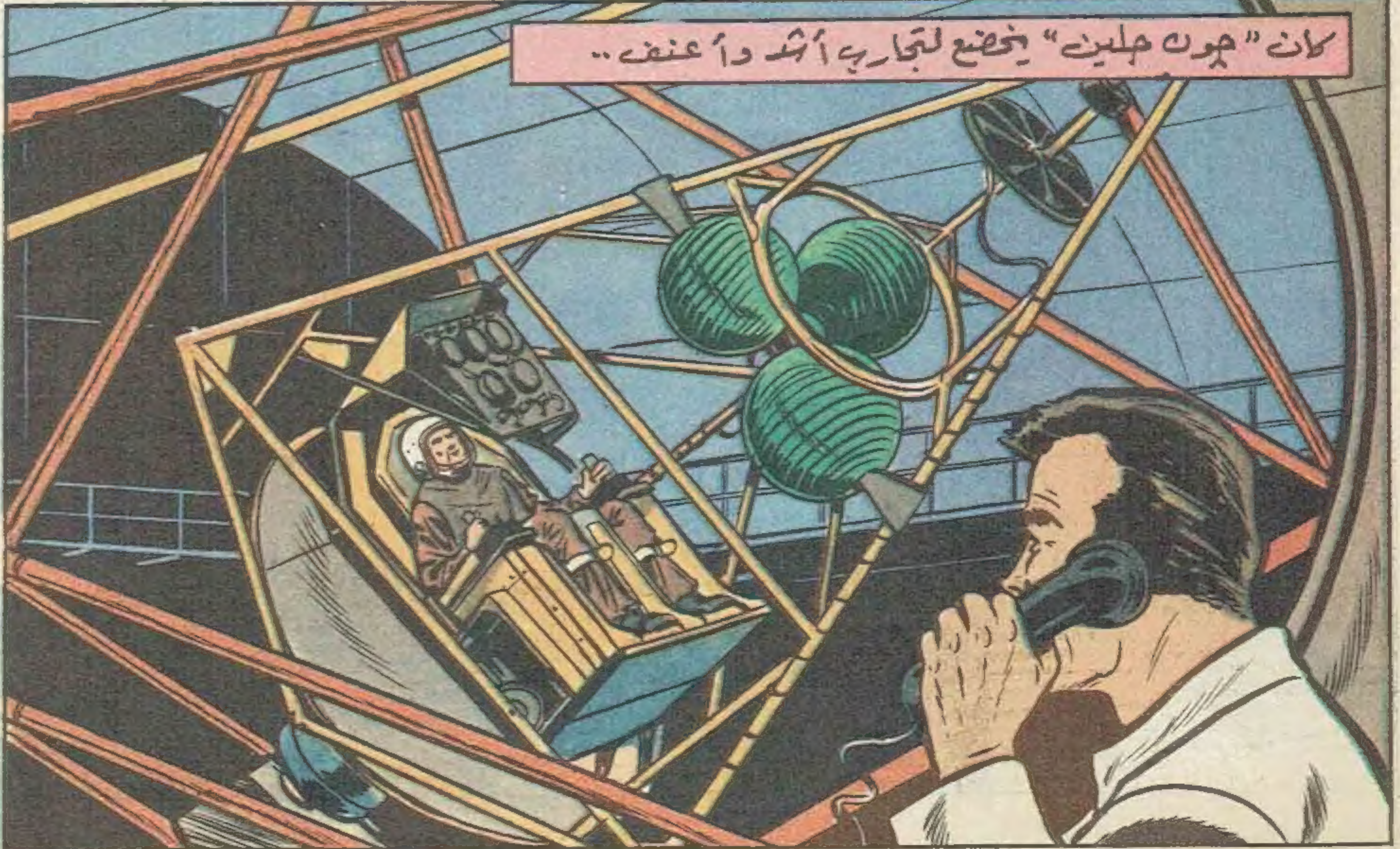
لقد أصبح الطريق مفتوحاً أمام الإنسان..

مرحباً يا هام! دورتان حول الأرض! حقاً إنه نجاح عظيم!



إن كل شيء أصبح معقداً. الإنسان والآلة!

ما الاختيار؟

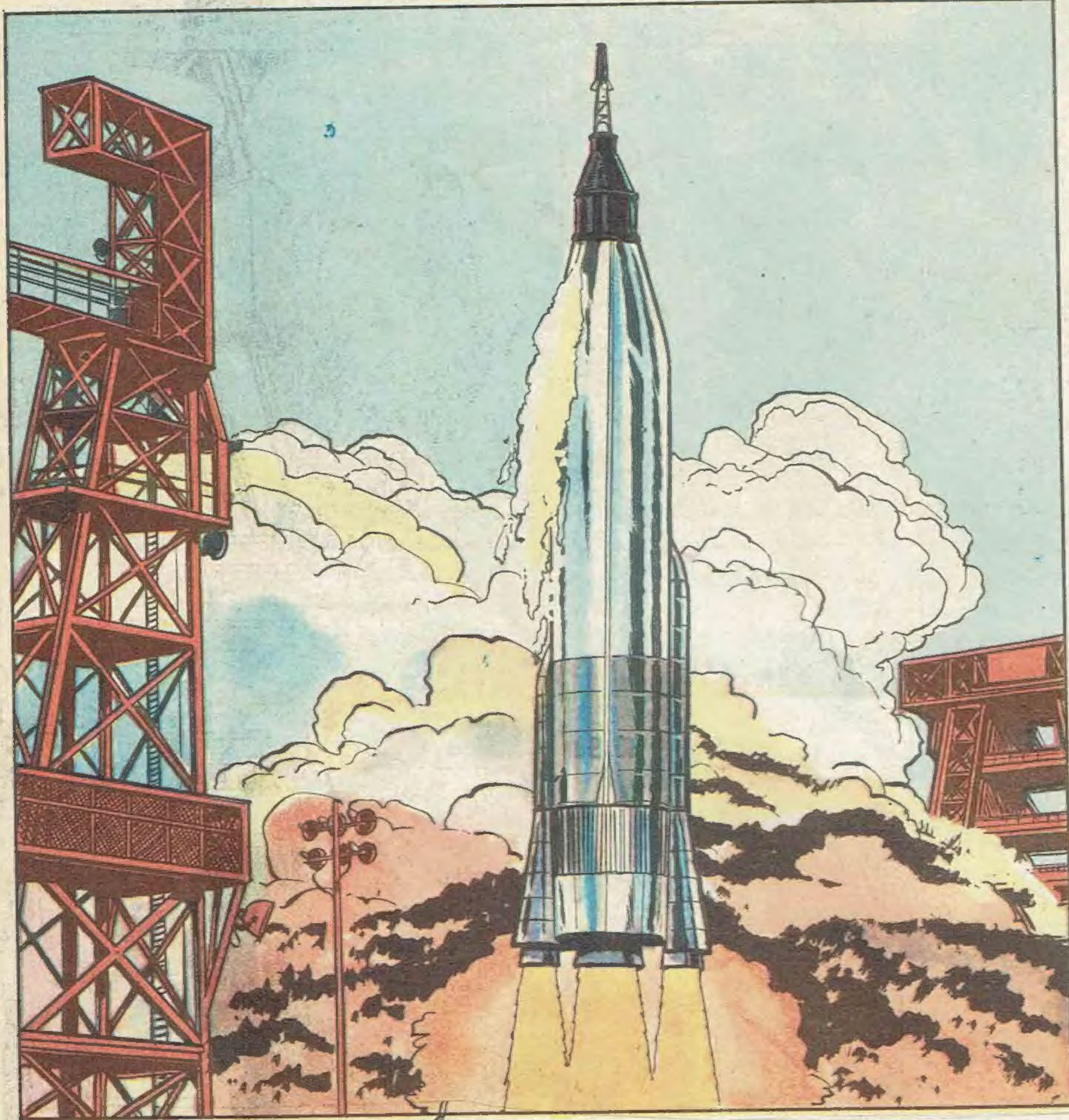


كان "جون هولين" يخضع لتجارب أهد وأعنف..

في "كيسر كانا قيرال" في العشرين من فبراير عام ١٩٦٤



وبخطى ثابتة، وبثبات واضح، اتجه "هيون هليلين" ناحية "إساروخ" "أطلس"، لتأكد من أن التجارب قد أجريت بنسبة ١٠٠٪، وألا يتزلزل أمر - مهما صغرت أنه - ذلك أن يحسب حسابها..



وانفصل الجزء الأول منه، وكذا برج الأمان..

واتخذته الكبسولة وضع الدوران..

ودارته الكبسولة حول الأرض ثلاث مرات..

وظلة لتقليل السرعة.

استعمال إصواريخ إلكترونية، بغرض إبطاء سرعة الكبسولة عبر طبقات الجو الكثيفة..



وانطلقت "أطلس" من كيسر "كانا قيرال"...

المراحل المختلفة للرحلة التي قام بها "هيون هليلين"...



الهبوط في المحيط بعد رحلة دامت ٤ ساعات و ٣٨ دقيقة..

وبعد ساعات واه دقيقة في المحيط الأطلسي



عثر على كبسولة بفضل لفسه لعدية لتي كانت ترتب لهبوطها، ورفعت الكبسولة "ميكوري" إلى ظهر السفينة "لوا"



في هذه الأثناء على البر...



عاش منتهج "أطلس"

عاش من عايش...

ماذا هناك؟!



كيف حاله؟..

كل شيء على مايرام، فيما عدا شعوري بأنني مؤخر... لقد كنت دائما في "أطلس".



وفي "واشنطن"، في حفل عشاء "هورارد" التذكاري...

بعد أن تمحوله دسام "هورارد" التذكاري تقديرا لك على الأعمال الجليلة التي قدمتها إلى الولايات المتحدة في مجال أبحاث الفضاء...



وأقام السيد "دوهرت" مالك آرتر" سفيرا الولايات المتحدة في بلجيكا، حفلا تكريما للسيد "بومبار" وقرينته...



"بروكسيل" في ٢٠ أكتوبر من عام ١٩٦٣

لأنني أعرب لك عن معادة بلجيكا وفخرها باستقبالك...

وأنا أيضا سعيد بعودتي إليها... فأنا لم أنسها قط!



في حين أنتم ملوك حفل غداء احتفالا لهما...

إن بلجيكا سعيدة باستقبال مواطن أمريكي ولد فيها...



الانتحاريين آل راسل وبروك..

أفقت المرشد «نوكين» من يد «آل» و «بروك»، ولجأ إلى رئيس العصابة، الذي كان يعمل لحسابه. غير أن الرجل شك في إخلاصه، وقرر التخلص منه..



وفي نفس اللحظة تقريباً، على مسافة ثلاثين كيلومتراً..

لورين مصرى "بروك" على أنك تحتفظ براحة السجوة!..

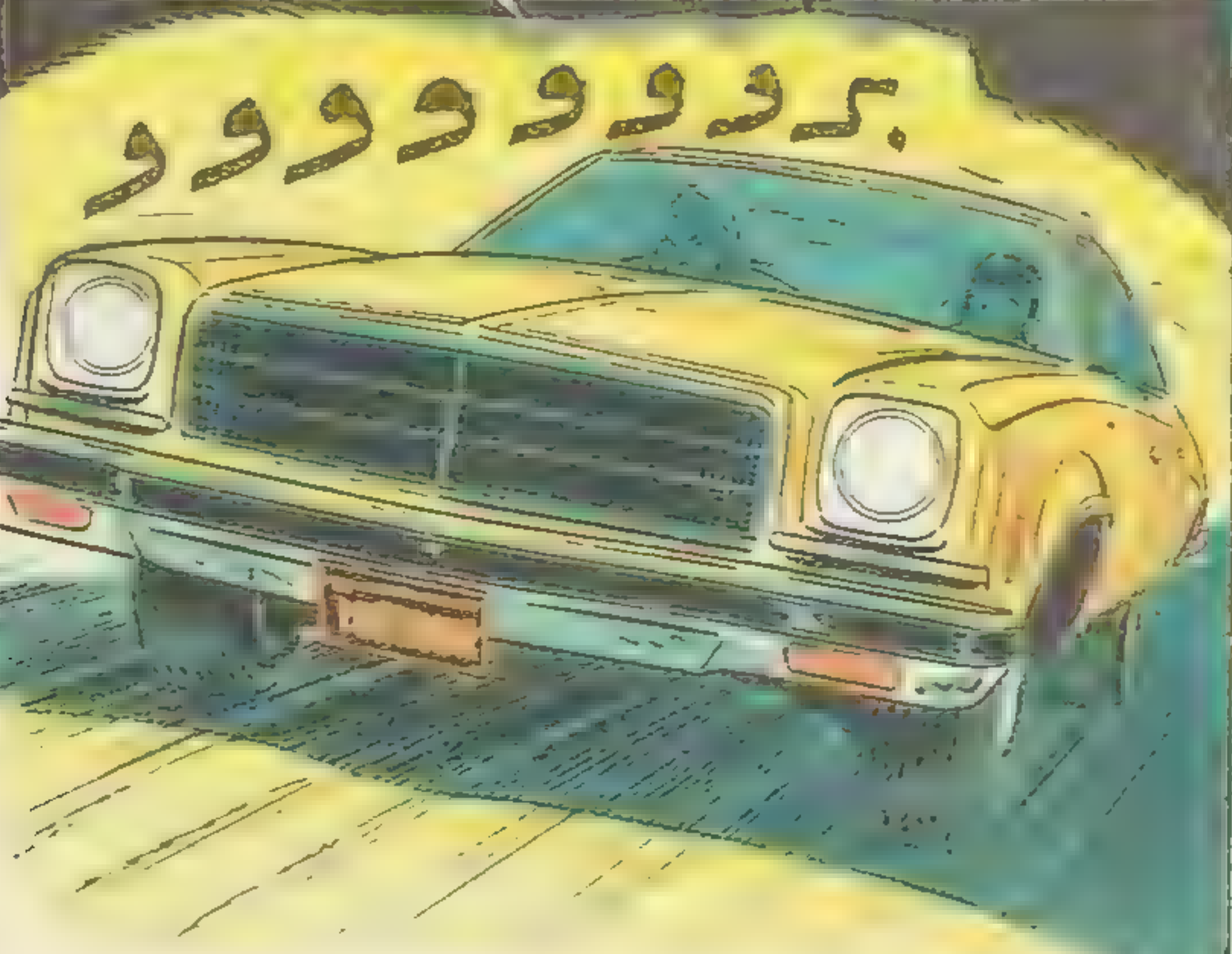
إن لا حاجة لسجوة أفضل من..

أرضت!.. الراديو!..

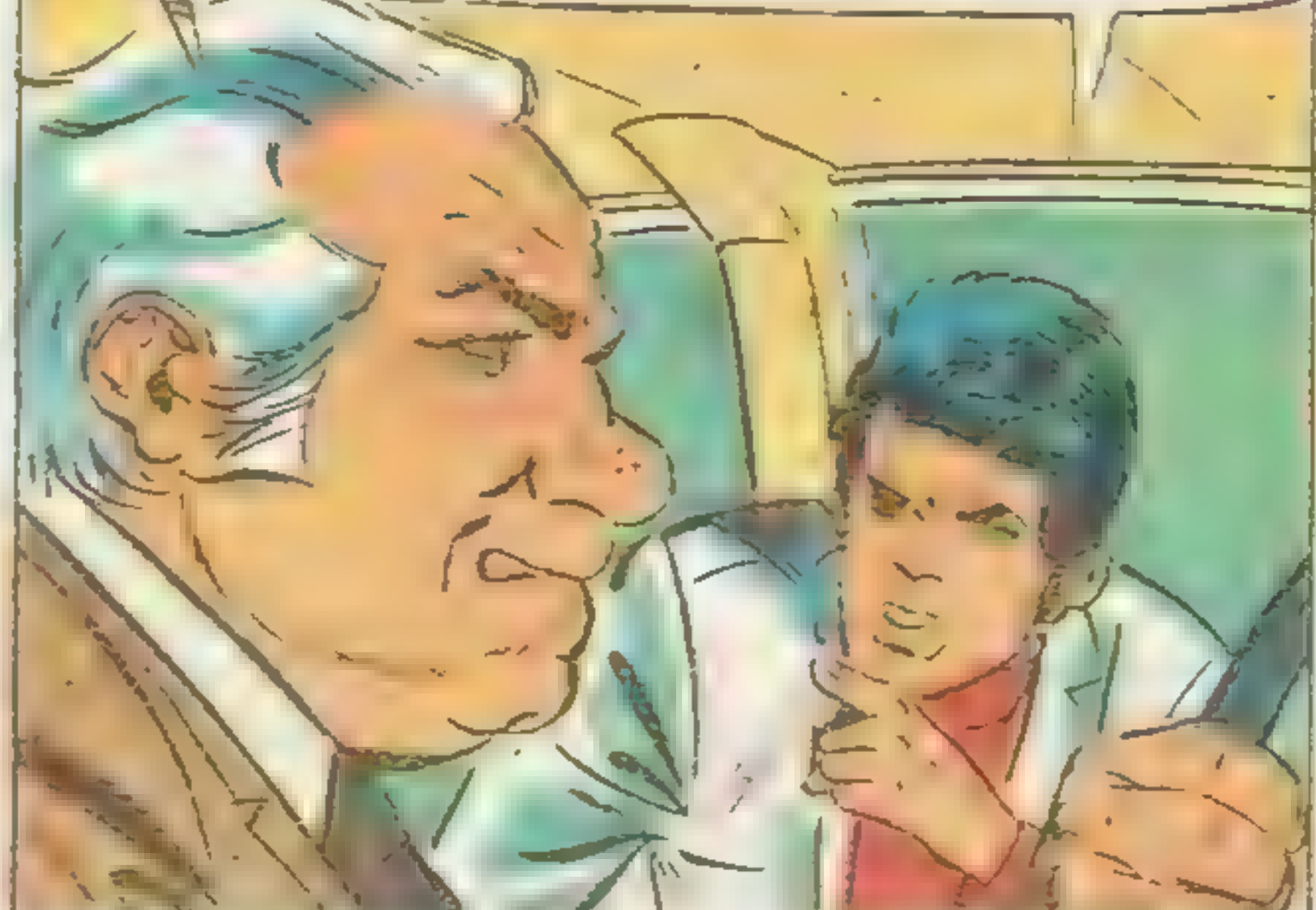
آلو..



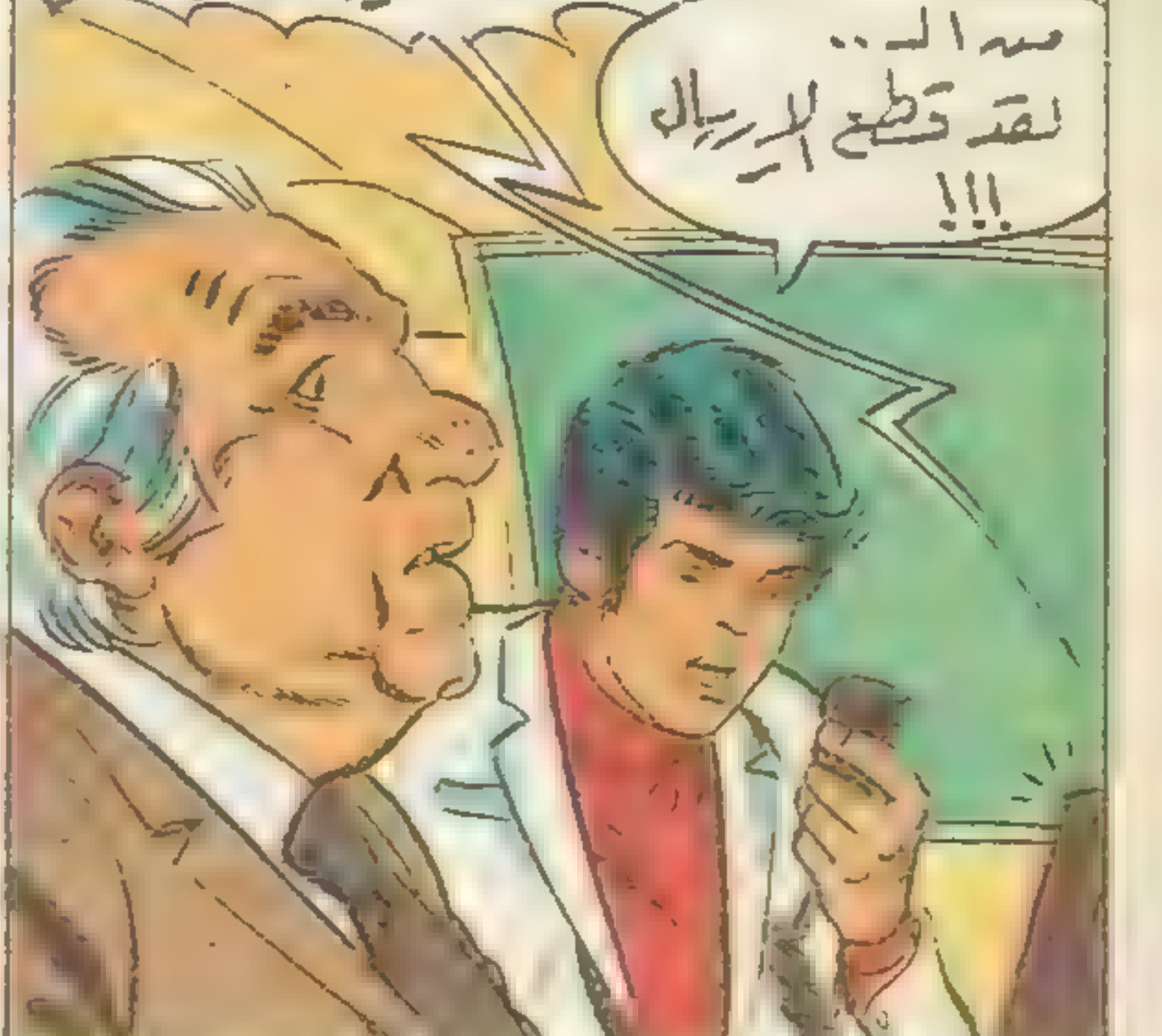
سيكون لهذا من جسم الخط..!.. تثبت بمقدك يا "السيبيل" راديو "سيفض التراب عن حلتك الجميلة!..



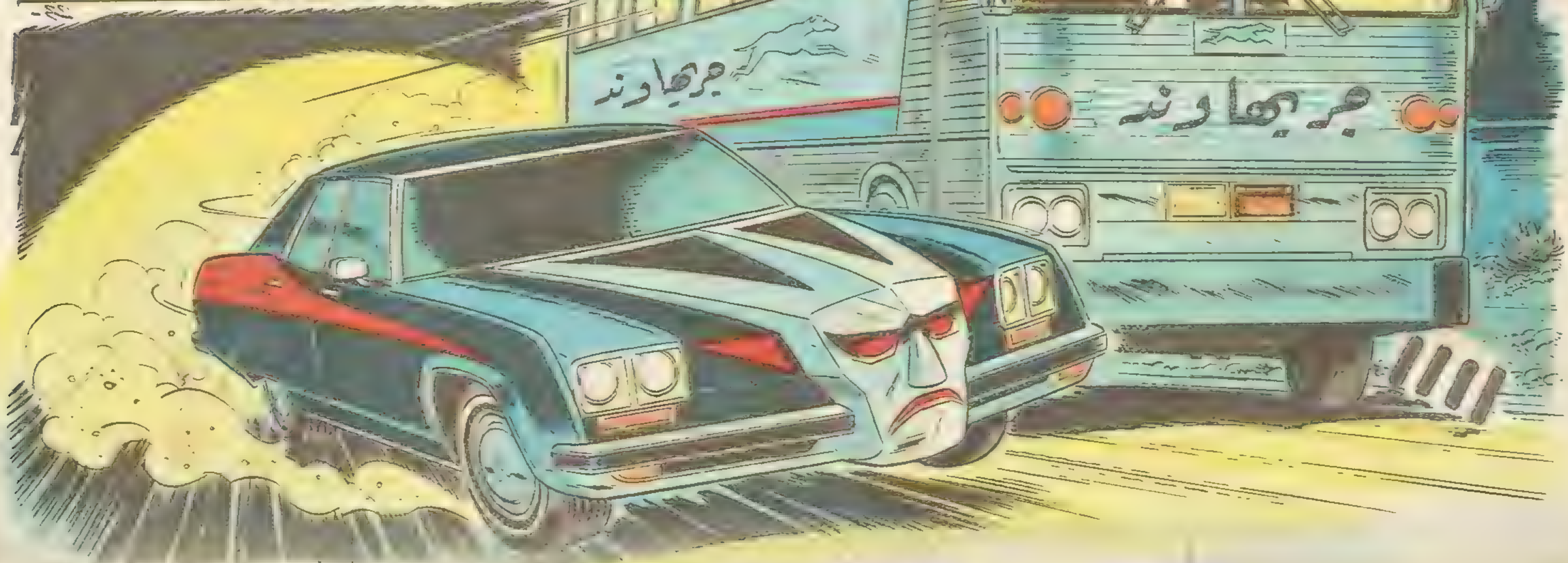
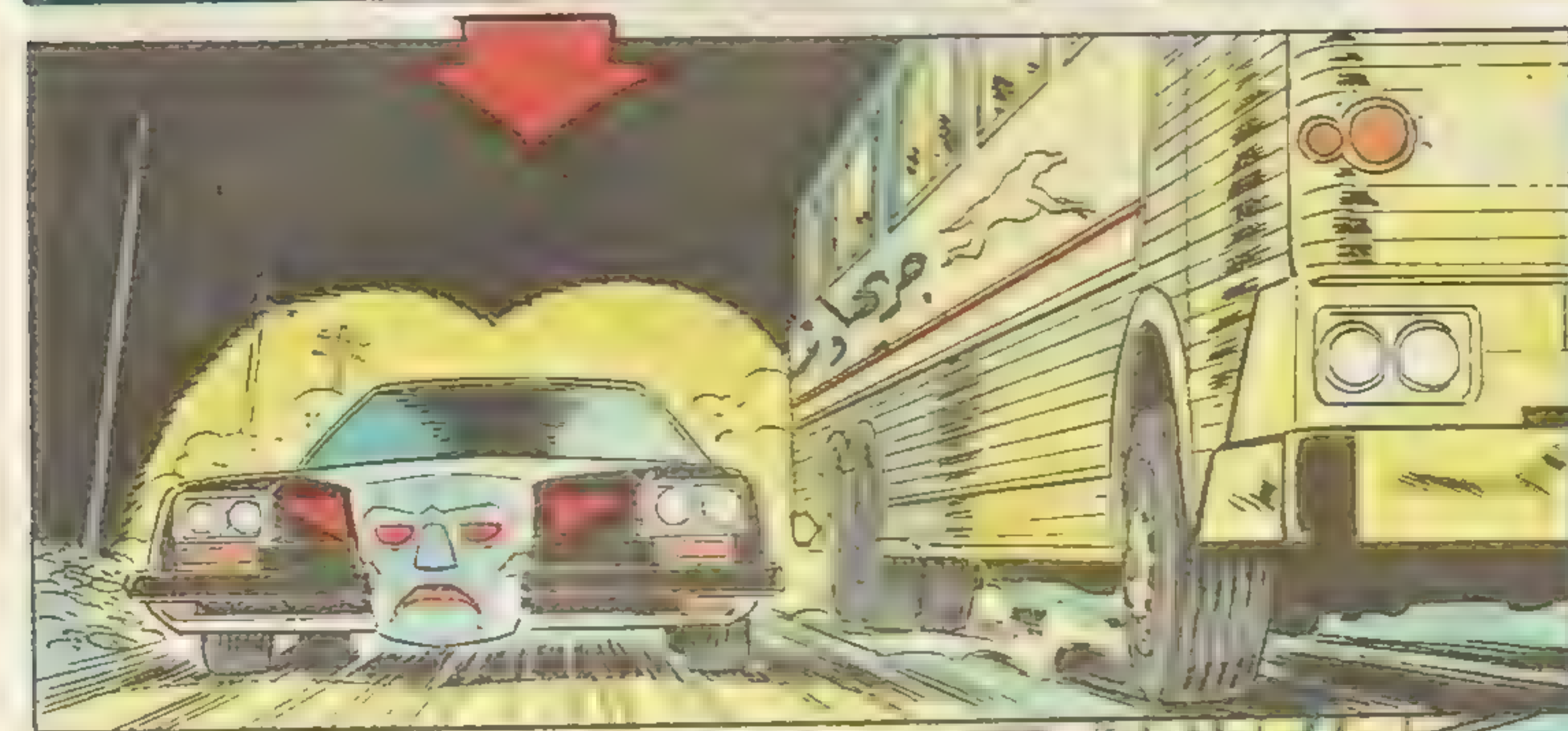
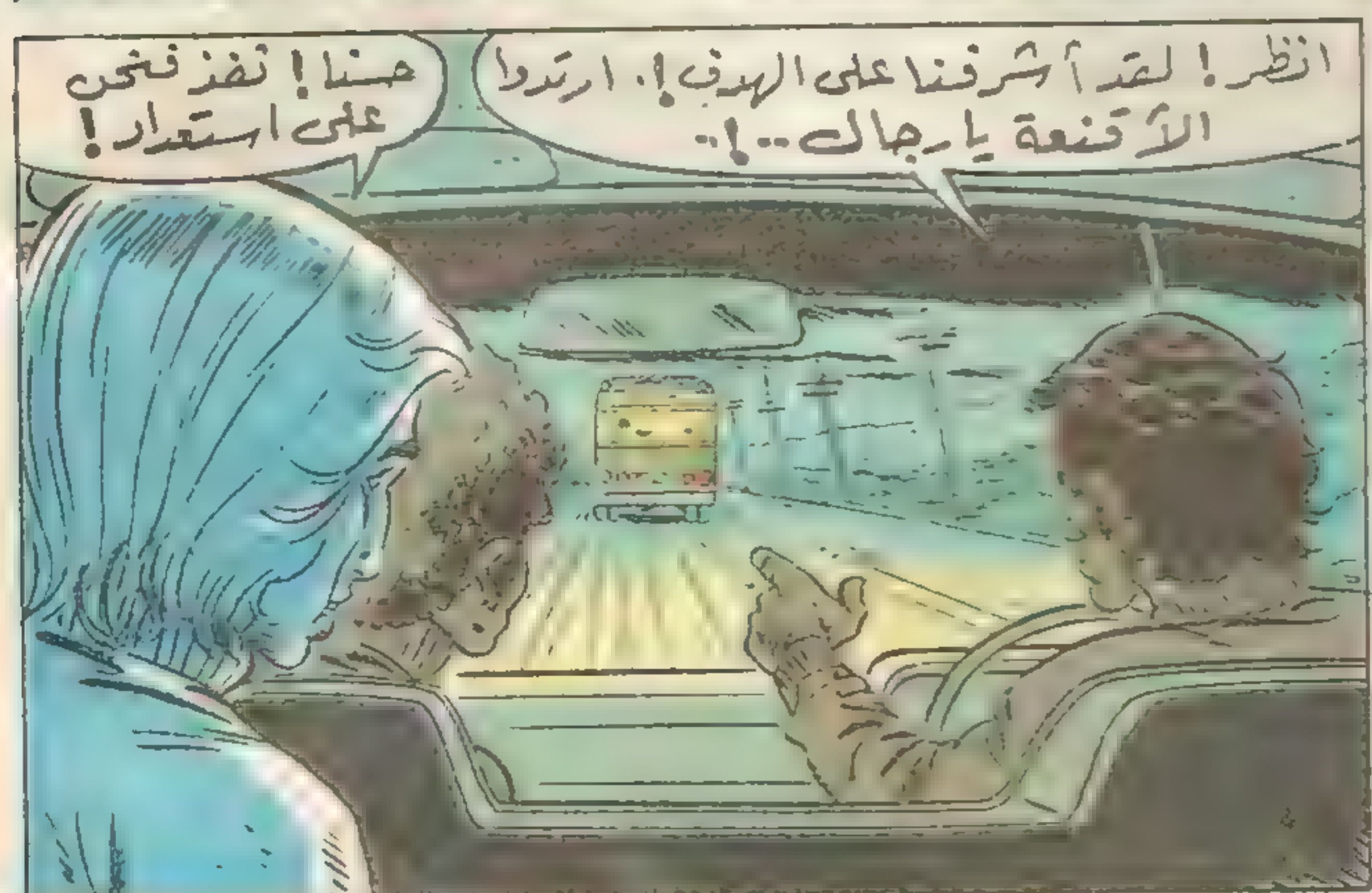
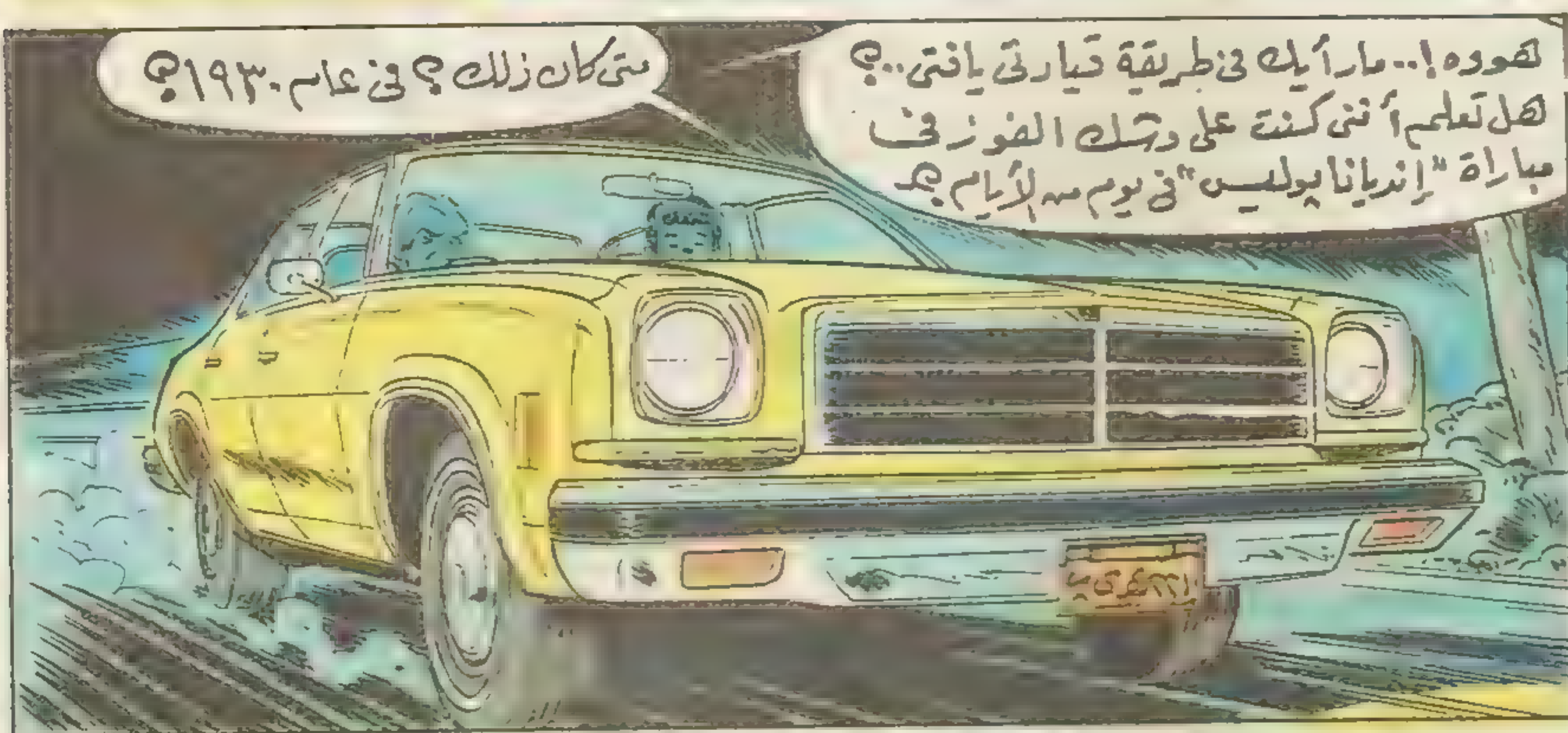
كنت أتمسك سابقاً أنه سيأخذني في هذه الليلة.. ستسرع رالي هناك!.. هذا!.. إنه لهذه الرسالة أنه محمول، وعلى نفس طول موجاتنا.. ربما يكون فخا.. أحد الأعياد عصابة "الشيخ"!



آلو؟.. جنرالهايم يارافه، إن "نوكين" في "بات برنو".. لقد صعدتوه في سيارة "جريها وبتد" متجهة إلى جنوب!.. انتبهت الرسالة!



الانتحاريين آل راسل وبروك





في لحظة انت توتر..



لا تتحرك واقفل
فالك دار لا اسكتك
إلى الأبد..!



رباه اسينالون مني...
الباب الخلفي.. مازالت
هناك فرصة..!!



ماذا...؟
هل هينتم...

اصوا ظهري!..
بأصعد إليه!..



هنا! من حبه الخط أنك لمحتة
في الوقت المناسب!.. لقد نال جزاره!
لن يفتني أهرارنا بعد الآن! يحكنا
الرحيل...

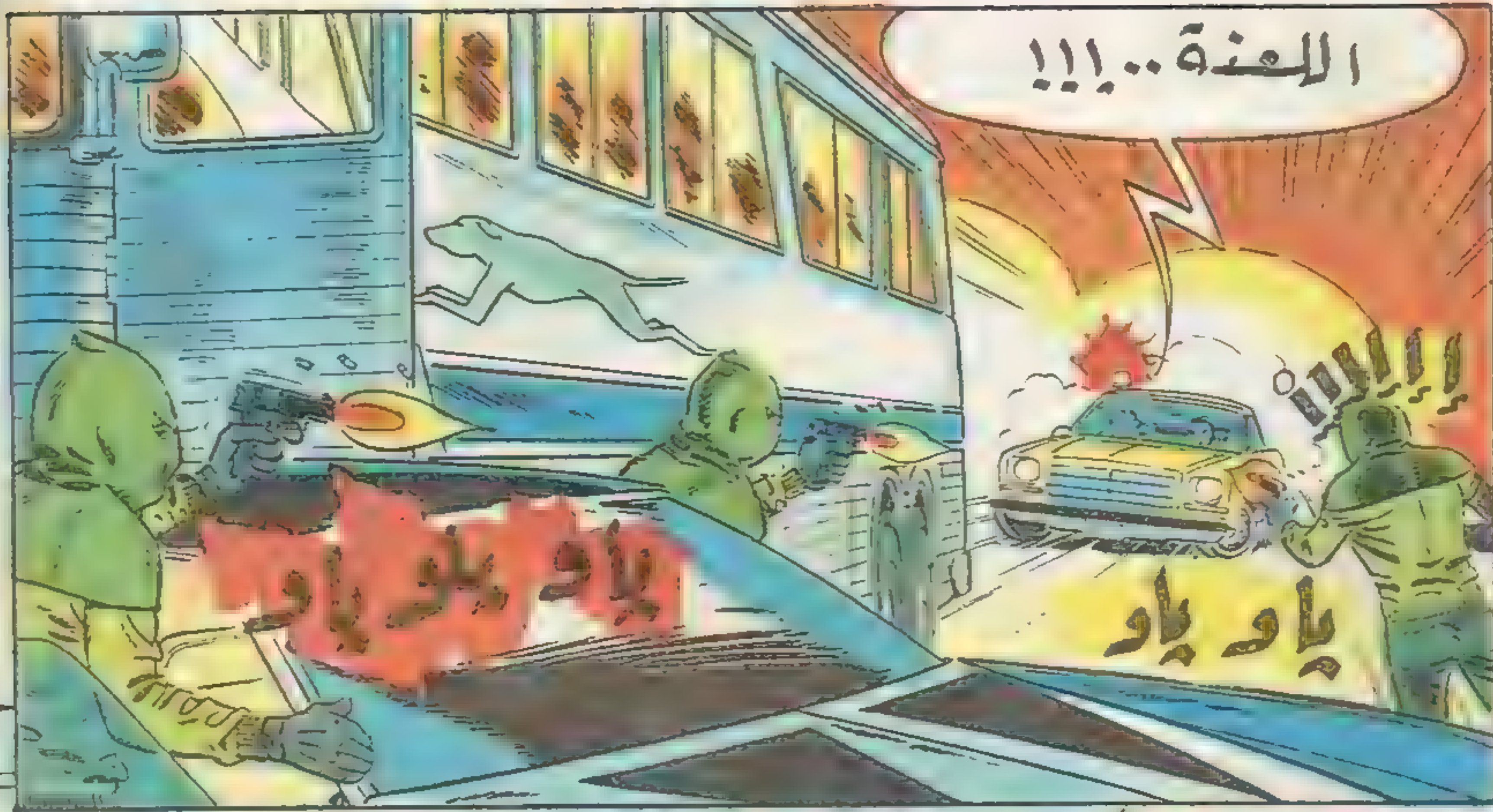


ياو
ياو



لكن..

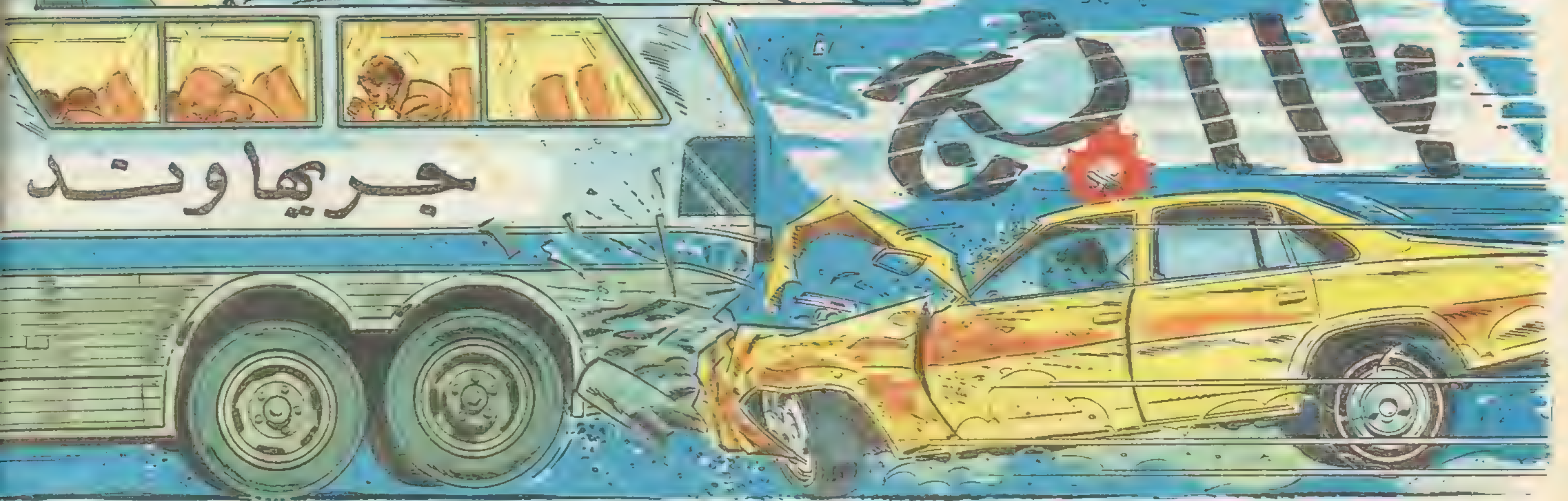
بجارتك



اللعنة...!!!



اهربوا! رجال الشرطة!!!



ها! ها! ها! يمكن القول ان الأوتوبس لم يفتك لهذين القتيين!.. فلنعد الآن إلى مقر القيادة يا قتيان! نأد! لهجاجة لأم ياريك!...

جرهاوند
ياد ياد ياد

برودود



لقد.. لقد قتلوا أحد المسافرين..

"نوكين"!!! الأوتوبس..
لقد وصلوا قبلنا!

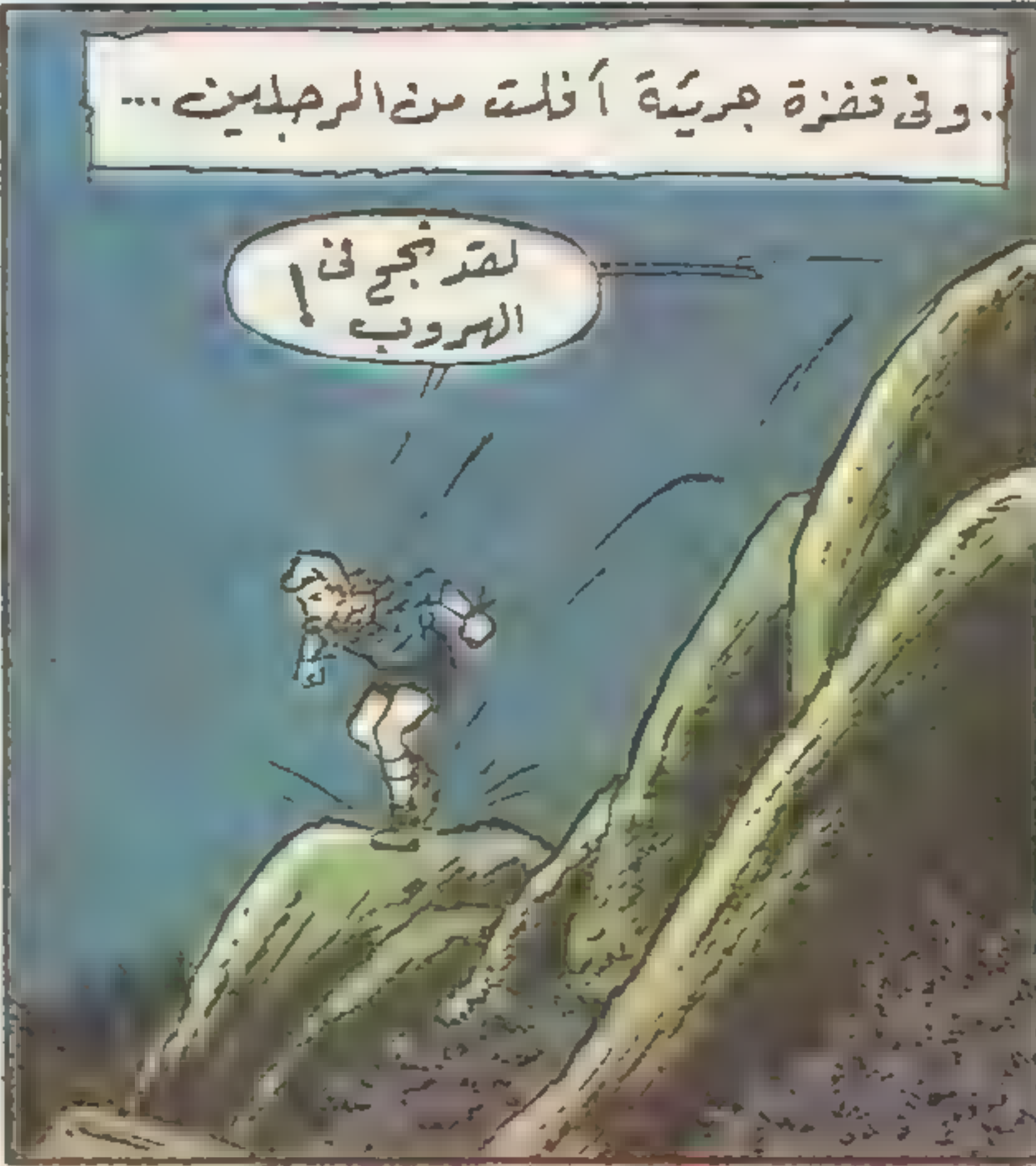


أنا بخير يا صديقي!.. وأنت؟.. هل أصابك سور؟..

لا.. أ.. لا أعتقد ذلك!

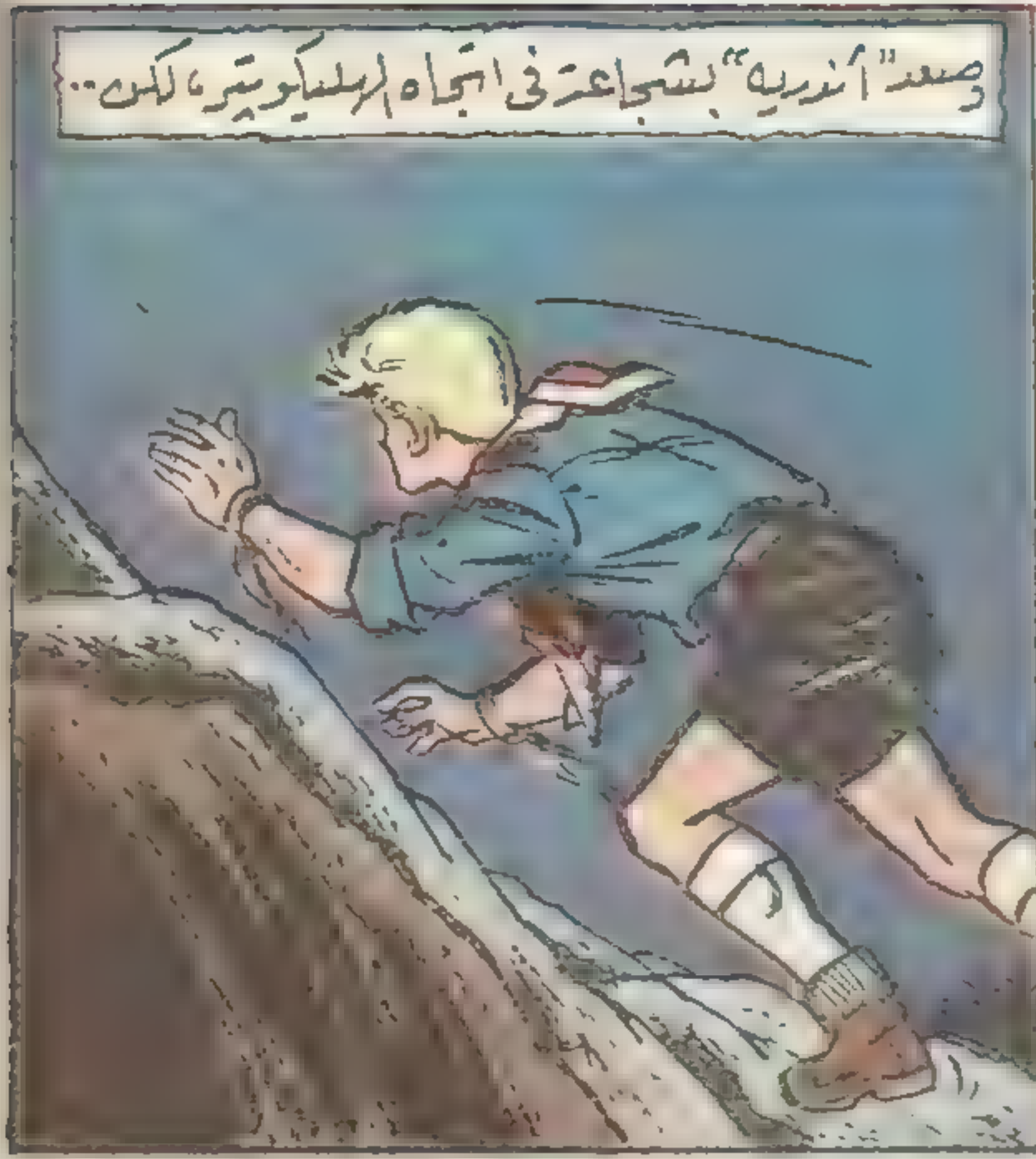
الأصدقاء الثلاثة..

انطلقت على أصدقاتنا الخدعة التي دبرها المجرمان للحصول على الهليكوبتر ، غير أن « أندريه » نجح في الإفلات ، ليحذرهم من خطر الانفجار ...

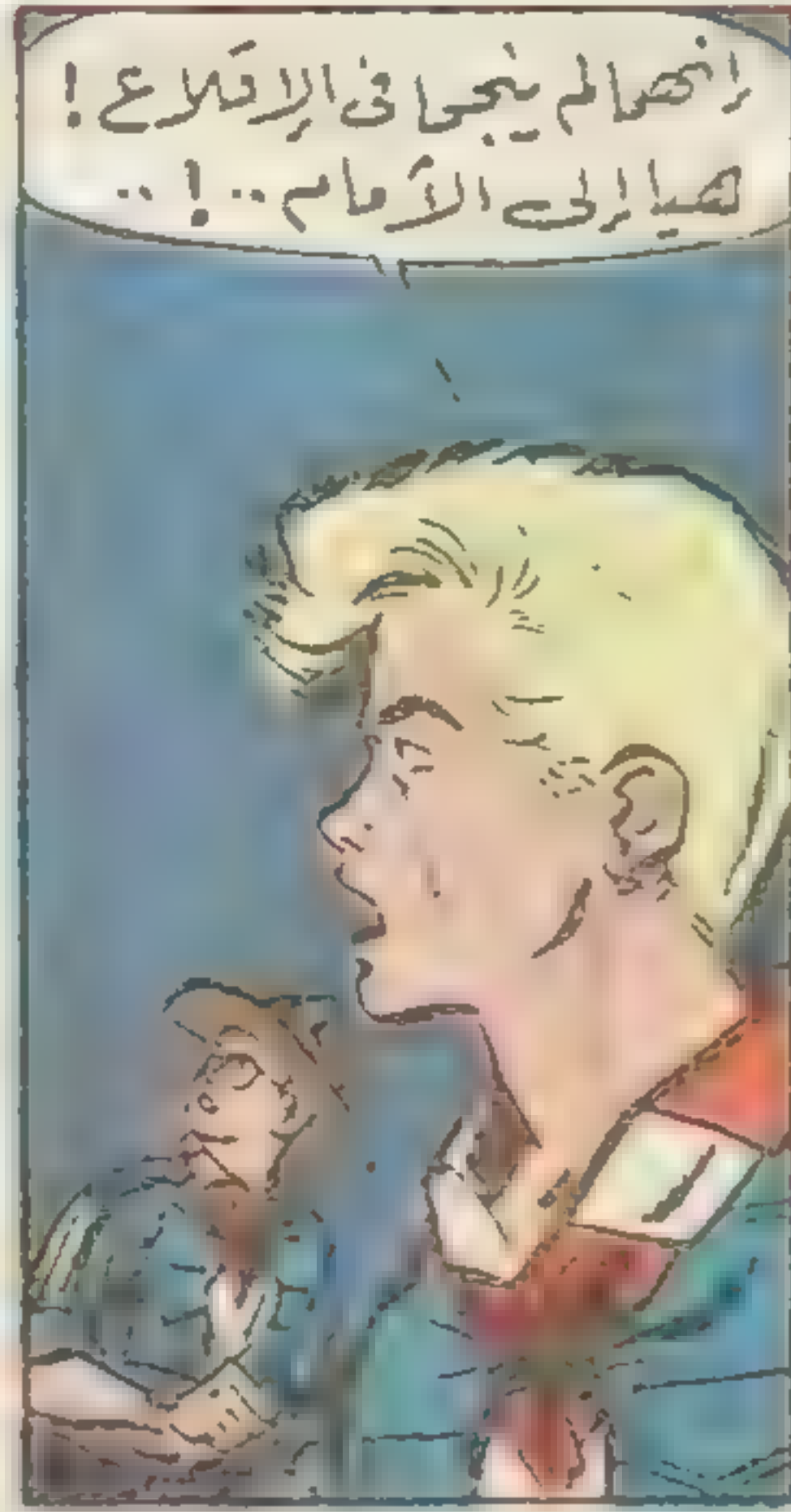


الأصدقاء الثلاثة..

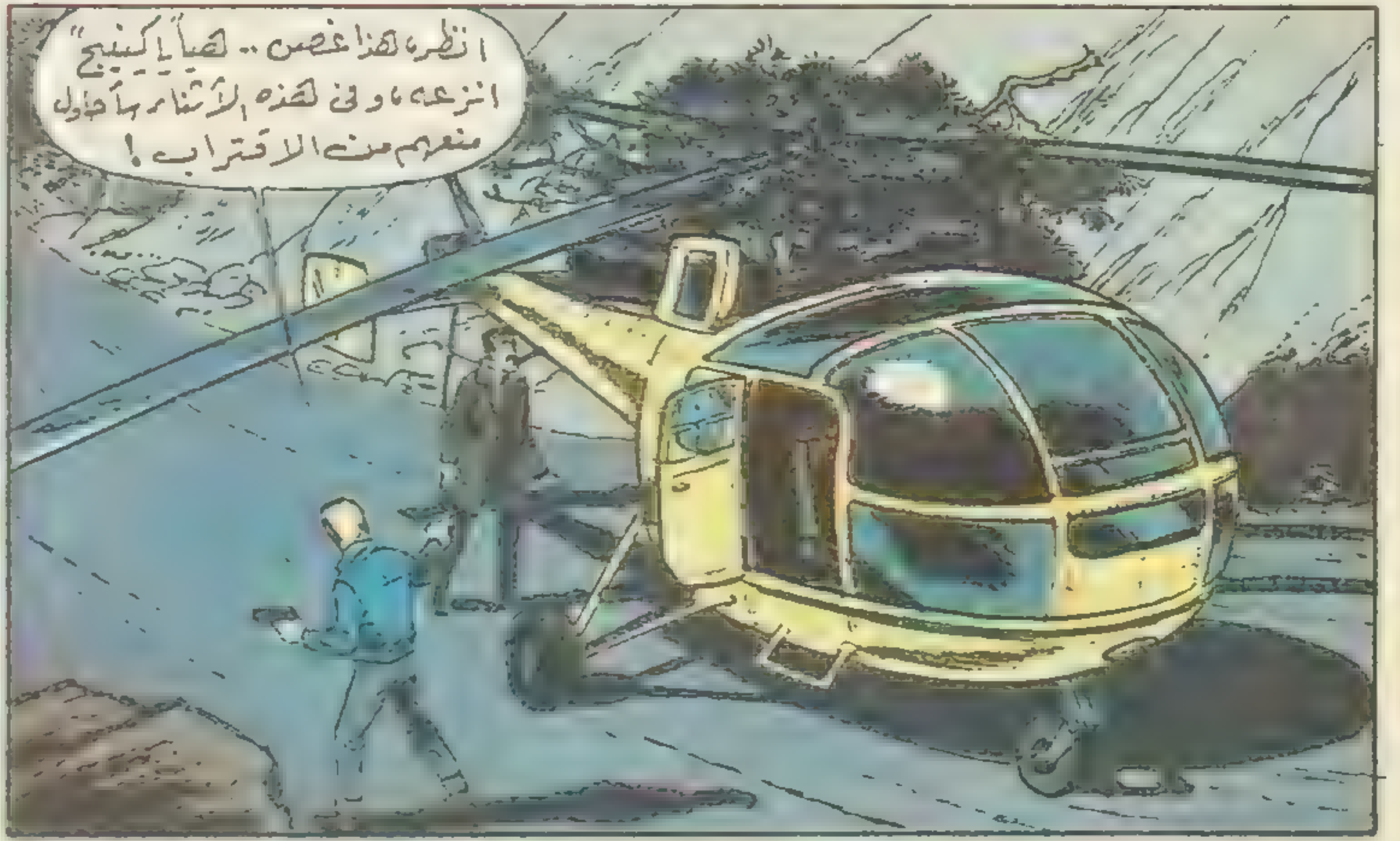
... ومن ناحية أخرى ، تعطلت مروحة الطائرة.



وصعد "أندريه" بشجاعة في اتجاه إرسلياويتر، لكن...



رائع! لم يتجأ في الإقلاع!
هيا لنرى الزمام...!



انظروا هذا غصن.. هيا يا كينج!
انزعوه، وفي هذه الأثناء بدأ طوله
منعهم من الاقتراب!



لو برزت برأسى فلن يخطئنى..



لعمري.. لقد خلصت ذراعاً..
ما الأضواء يا كينج! هله
توصلت إلى مصر..

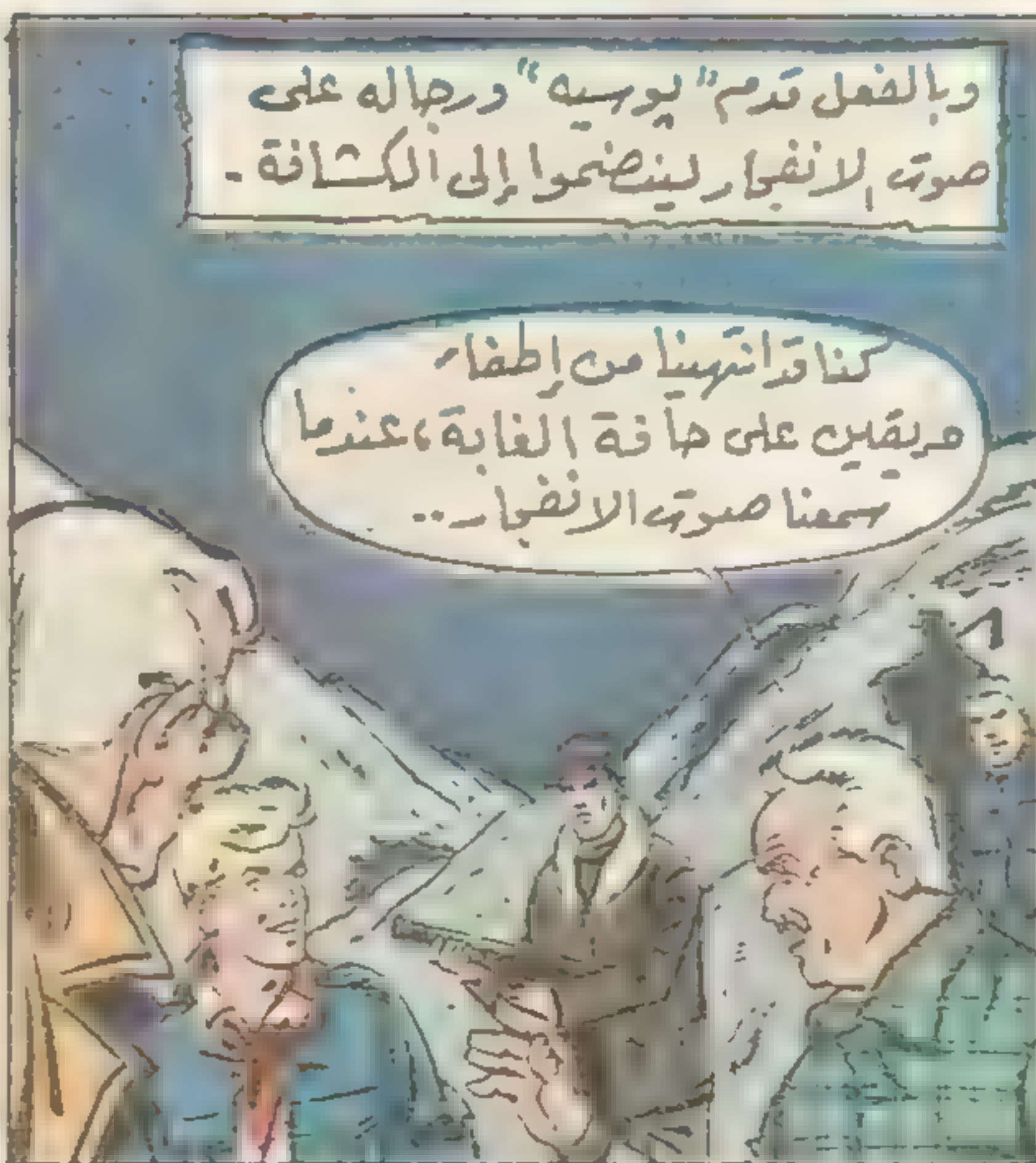


ونجا بأعجوبة من رصاصة أطلقها عليه "لينتر"..
بانج



وبسرعة أخبر "أندريه" المطايرين
بأضرار الأخبار، ثم...

واليك ما ستفعله!



وبالفعل قدم "يوسيه" ورجاله على
صوته الانفجار لينضموا إلى الكشافة.

كنا قد انشينا من إطفاء
مريقين على حافة الغابة، عندما
سمعنا صوته الانفجار..



اللجنة! ما العمل
بدون سلاح؟..

قبل كل شيء، يجب أن
نبتعد عن بعضنا بعضاً،
حتى نتفقد الأثران..

لحظة! انظروا
هناك! خطابون!



لها! لها! لنهم يتفقدون عن بعضهم، ليحاولوا
مصاصتنا.. لكن ما زالت في مسرى عدة رصاصات..



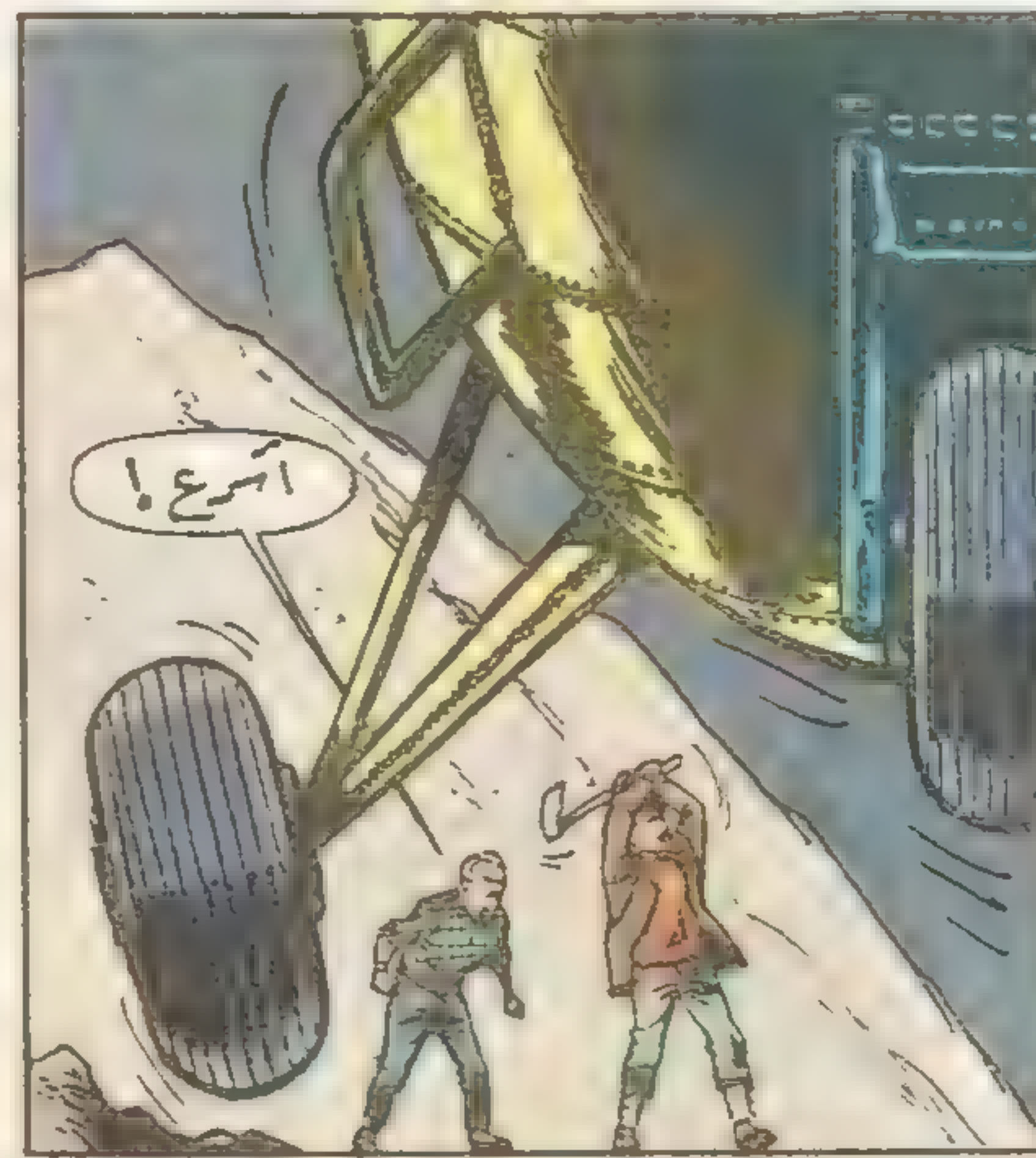
أعتقد أننا لم يخطأ أنت
انفصلت عن المجموعة!..



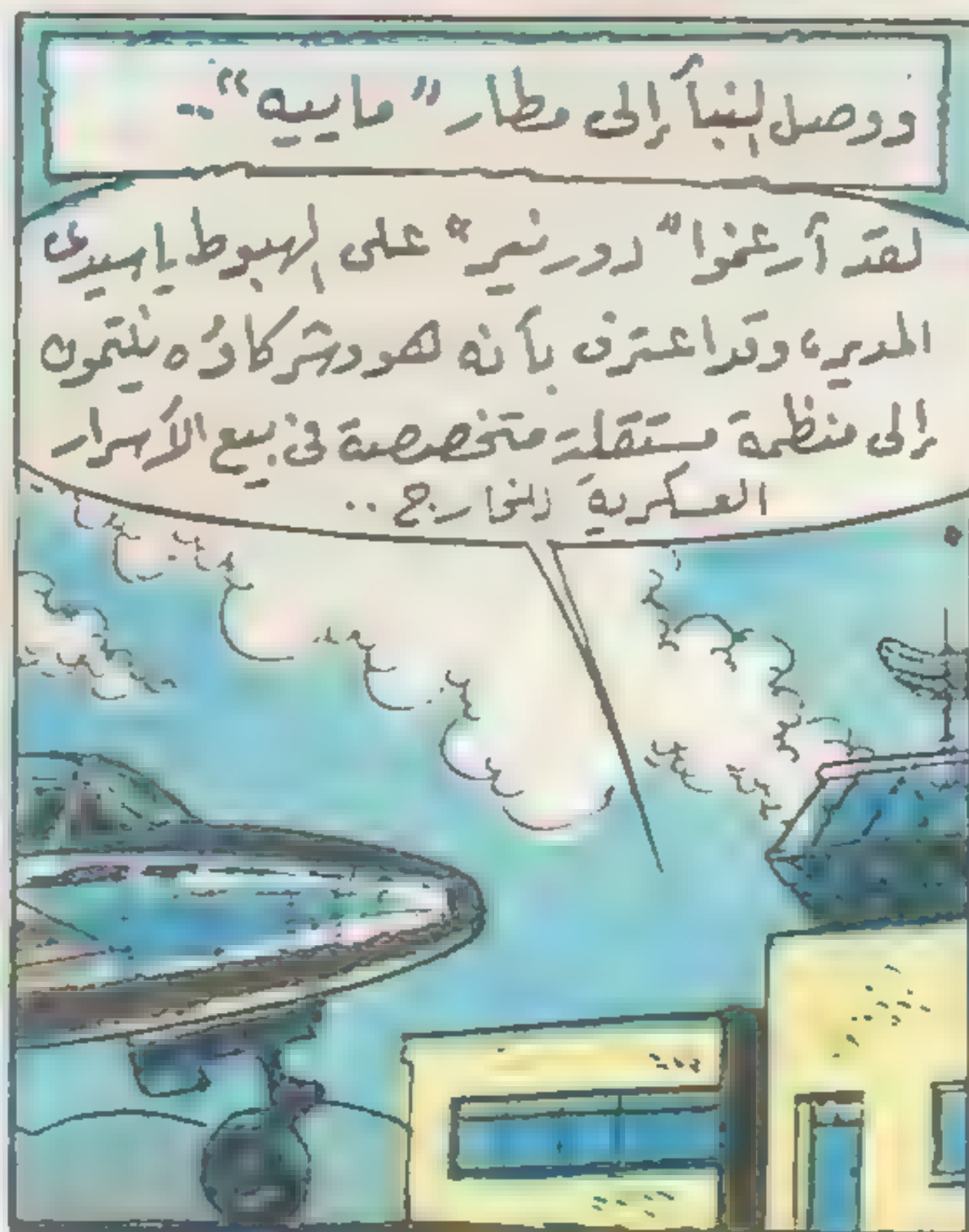
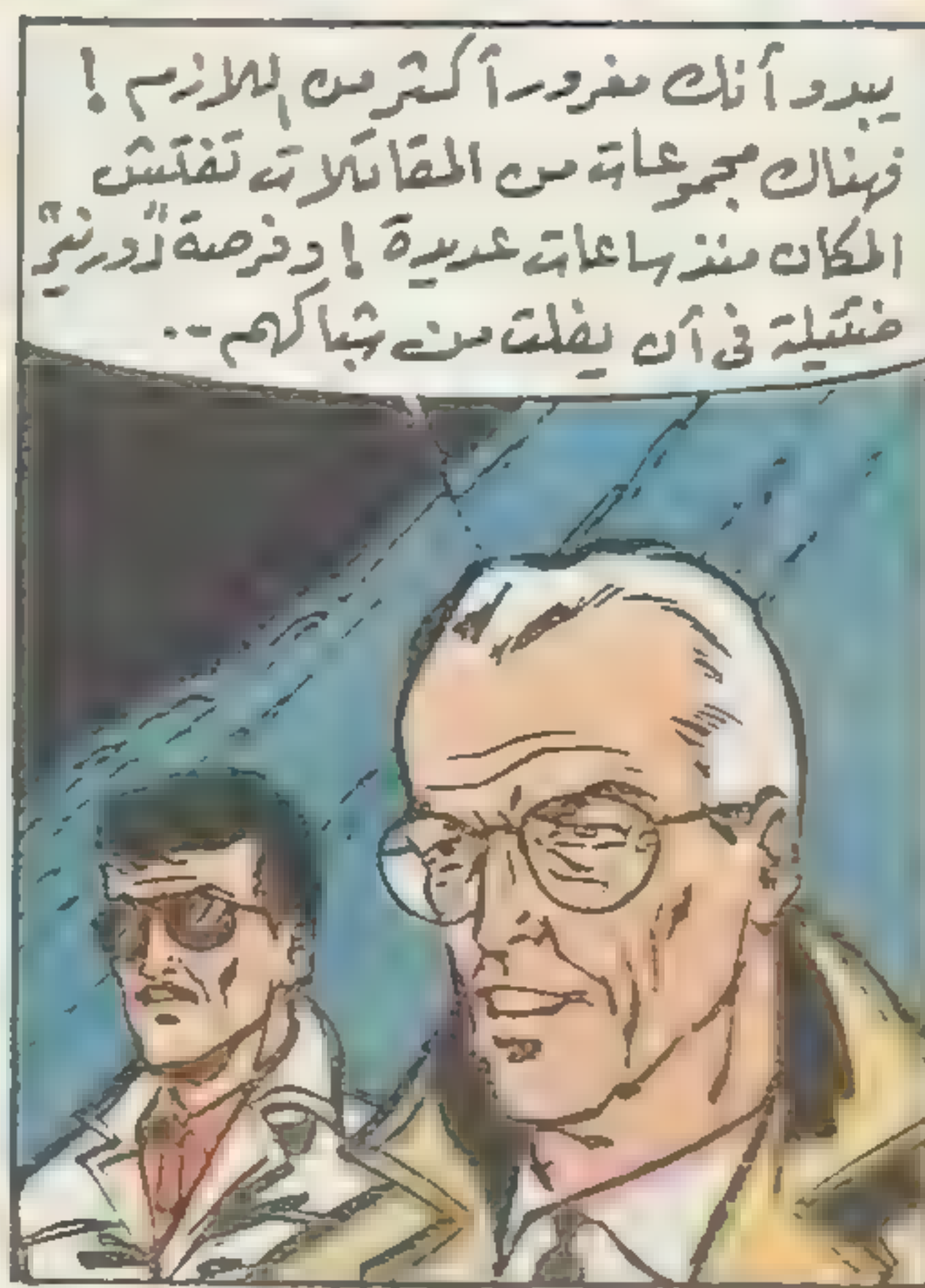
مستغرقون وتقدمون بحرص، أما أنا
فأدور من حولهم، وأحاول مباغتتهم...

إنك تجازف
يا "أندريه"!

في مَواجِهة النيران..



الأصدقاء الثلاثة..



كيف يصطاد سكان أستراليا الأصليون حيوان الكنجر؟



يعد الدينغو ، الحيوان المستأنس الوحيد لدى سكان أستراليا الأصليين «والدينجو» كلب برى يقوم السكان بتدريبه وتربيته ، كي يساعدهم في الصيد . ويعتبر القنص بالنسبة لهؤلاء البدائيين ، مغامرة حقيقية ، إذ يقتضى منهم السير على الأقدام مسافات كبيرة عبر الصحراء ، وهم يستخدمون في ذلك أسلحة بدائية ، ويواجهون مصاعب كبرى في الانتقال .

ويقوم سكان أستراليا الأصليون ، بصيد الحيوانات التي تتحرك بسرعة كبيرة ، والتي يصعب الإمساك بها . وتستطيع بعض أنواع الكنجر ، أن ترتفع في وثبة واحدة ثلاثة أمتار ، وأن تجتاز مسافة يبلغ طولها تسعة أمتار ، وهي تركض بسرعة ٦٥٠ كم / الساعة .

ومن المعروف أن هناك نوعا من حيوان الكنجر ، له فراء قاتم اللون ، يميل إلى الاحمرار ، مما يصعب رؤيته تقريبا وسط المناظر المجاورة له . وثمة شئ أغرب من ذلك ، فبإمكانه أن يسمع أى ضجيج من على بعد عدة آلاف من الأمتار ، وأن يتحرك بسرعة كبيرة ، حتى إن كلب «الدينجو» لا يمكنه اللحاق به .

ويلجأ سكان أستراليا الأصليون ، إلى الحيل للقبض على هذا الحيوان ، فيتخذ الصيادون مواقع كي يقتفوا أثره ، بينما يقوم باقي الرجال بإحداث ضجة ، كي يخيفوا الحيوانات التي تصيها سهام الصيادين المتربصين لها .

كيف يأكل سكان أستراليا الأصليون؟



يتبع سكان أستراليا الأصليون نظاما متزنا وغنيا في غذائهم ؛ فهم لا يعتمدون فقط على اللحوم والفاكهة والخضروات ، أوسحقى على نوع من الخبز ، ولكنهم يضاعفون من حصتهم من السعرات الحرارية ، فبأكلون النمل الكبير الحجم ، والديدان الخضراء الكبيرة الموجودة تحت لحاء الأشجار وإنه حقا لمشهد أخاذ ، أن نرى سكان أستراليا الأصليين ، يأكلون هذه الأشياء التي يعتبرونها طعاما طيبا ، وخاصة عندما تكون على قيد الحياة .

يعد البحث عن الطعام ، واجب على كل واحد من أفراد القبيلة ، وذلك مع اختلاف مهمة الرجال والنساء ؛ ويكرس الرجال أنفسهم معظم الوقت للصيد لاسيما صيد حيوان الكنجر ، والسحالي الكبيرة ، وهم يستخدمون في ذلك أسلحة مختلفة ، وهي الرماح والبوميرانج .

ولكن لصيد طائر «الإيمو» ، يقوم الأهالي بهرس أوراق نبات يسمى «البيتورى» ، هو نوع من النبات ، به مادة قلوية شبيهة بالنيكوتين ، وذلك بوضعها في المياه ، كي تجذب الطائر ، بحيث أنه يصاب بنوع من الدوار ، بعد أن ينتهى من الشرب ، فيسهل صيده هذا ، ويتغيب الرجال أحيانا عن المخيم لعدة أسابيع طلبا للصيد ، وعندئذ تتولى النساء مهمة تزويد القبيلة بالموثنة .



ليونارد دافنشي

العبقري العالِم



أحد الشخصيات التي يمكن وصفها بالعبقرية العالمية . الإنتاج الغزير :

ولد ليونارد دافنشي عام ١٤٥٢ في مزرعة صغيرة على مشارف فينشي وهي بلدة قريبة من فلورنسا ، وقد شعر والده بميوله تجاه الرسم ، فبعث به للتمرين لدى الفنان النحات أندريال دل فروشيو . وبعد مضي سنوات طويلة لدى هذا الفنان ، اكتسب مهارة في الرسم والنحت ، وكذلك في فن صهر البرونز . وعندما بلغ الثلاثين من عمره ، عمل مهندساً في بلاط « ليودوفيك سفورزا » الذي كان يدعى « لي مور » دوق ميلانو الذي كان في ذلك الوقت ، يعد من أقوى رجال أوروبا ، وخلال تلك الفترة ، وضع «ليونارد» رسوم الحصون ، وراقب مشاريع الري وعرض مشروعاً جديداً على الدوق ، يجعل من العاصمة مدينة جميلة لسكانها البؤساء . ثم رسم لوحته الشهيرة « العشاء الأخير » ، وقد كان بالإضافة إلى ذلك ، يرتجل الغناء

يعد ليونارد دافنشي أحد كبار رسامي النهضة الإيطالية ؛ وهو لا زال يحقق من خلال أعماله ، نجاحاً جديداً . ومن أهم هذه الأعمال : « العشاء الأخير » و« الحيوكوندا » :

ولكن هل كانت هذه الأعمال تعد بمثابة أعمال إضافية لفكر لامع في مجال العلوم ، لقد أبرز عاملان حديثان نسبياً ، هذا الفكر العلمي :

تنظيم المرجع « أطلنطيكوس » ، وهو عبارة عن أوراق من مذكرات ورسومات قيمة بخط يده ، محفوظة في ميلانو ، وكذلك اكتشاف مجلدين لمخطوطاته في ركن مهمل في مكتبة مدريد القومية .

وتعرض هذه الوثائق اليوم على الجمهور ، وتجذب الانتباه مرة أخرى إلى هذا العملاق الذي اشتهر بتحليل الدقيق ، من خلال جمل قصيرة ، ورسومات خطية قليلة .

ترى هل اخترع « ليونارد » الطائرة - الهليكوبتر ؟ والسيارة ؟ وهل وضع مبادئ علم الطبيعة والميكانيكا الحديثة ؟ على أية حال يبين من هذه الوثائق ، أن ليونارد أصبح



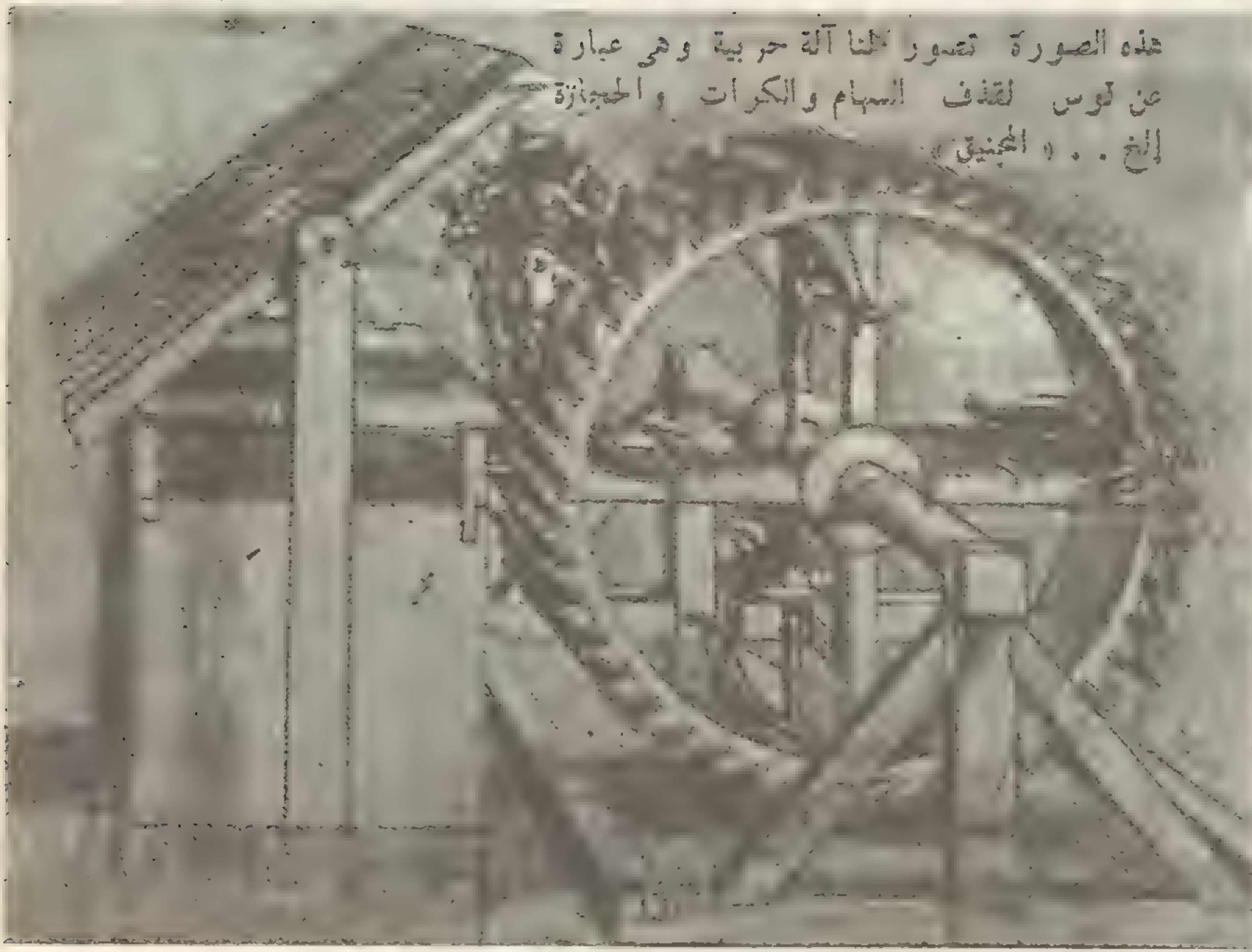
هذه الصورة تصور لنا آلة لرفع الأثقال .

والموسيقى مصطحباً قيثارة من صنعه . كما يتم باللباقة ، وأثر عنه أنه كان صاحب موهبة تجذب المستمع . وكان يبدو طويل القامة ، ذا ملامح رقيقة ، وعلى قدر كبير من الأناقة ، وقد جعل منه كل ذلك نجم بلاط «ليودوفيك لي مور» . وكان دائماً يدون النقاط التي تعد مهمة له ، وأحياناً يتبع الأشخاص الذين يتسمون بهيئة تثير اهتمامه ، ليحدد ملاحظهم بنظرة سريعة . وقد دون مفكرات عديدة بمشاريعه المعمارية ، وإنشأاته الميكانيكية ، فضلاً عن دراساته للمنظور ، والتشريح ، وعلم النبات ، وكان يرجع إلى كل ذلك عند الاقتصاد ، لقد تعددت هذه الوثائق ، طوال مزاولته هذه المهنة ، التي كانت سبباً في عودته إلى فلورنسا ، التي قادته بدورها إلى الفاتيكان ، وأخيراً إلى فرنسا حيث توفي في الثاني من مايو عام ١٥١٩ عن ٦٧ عاماً وسط تلاميذه المخلصين .

الميراث المبعثر :

أوصى « ليونارد دافنشي » بمخطوطاته إلى تلميذه « فرانسكو ملزي » الذي أعادها إلى إيطاليا وصنفها لكي يستخلص مادة كتاب « دراسة للرسم » نشر فيما بعد باسم أستاذه ولم يفعل ملزي شيئاً بباقي هذه الثروة التي ورثها عنه إبنه من بعده ، وكان هذا الابن مهملًا ، فلم يعبأ بها ، حتى إن صديقاً له استعار مجموعة كبيرة من هذه الأوراق ، ورفض إعادتها له . وبدأت هذه الأوراق الثمينة تكتسب الشهرة ، واشترى معظمها نحات إيطالي كان يقيم في مدريد ، يدعى « پامپوليوني » معتقداً أن قيمتها ستزداد بتنظيمها ، فجمعها في مجلد بحجم الأطلس ، ومن هنا جاء اسم « أطلنطيكوس » . ثم اقتنى أحد نبلاء إيطاليا هذا المرجع للمخطوطات - مرجع باللاتينية - وأهداه عام ١٦٣٦ إلى مكتبة « امبروسيان » في ميلانو .

ومنذ ذلك الوقت ، وعلى مر الأجيال ، توافد



هذه الصورة تصور لنا آلة حربية وهي عبارة
عن قوس لقذف السهام والكرات والحجارة
إلخ . . . (المجنيق)

والعمل الذي تقوم به ، وبحث غموض الحياة
نفسها ، وما الذي يجعل العين ترى ؟
وكيف يحدث الحمل في الرحم ؟
أكثر إنسانية :

إننا نجد في مفكراته ، دراسات على العصفير
وكيفية طيرانها ، وهناك فكرة مخصصة
كلها للعصفير أسماها « طيران العصفير »
محفوظة في تورينو ، ويبدو الرسم الكروكي
للعصفير واضحاً جداً ، كأنها عصفير طبيعية .
وقد شبه العلماء عين ليونارد بعنسة كاميرا
تلتقط الصور بسرعة كبيرة .

وكان ليونارد يتساءل : إذا كانت العصفير
والخفافيش تطير في الهواء ، فلماذا لا يطير الإنسان ؟
ولكنه أخطأ في اعتقاده بأن القوة العضلية
تكفي للطيران ، وصمم طائرات شراعية
يطير بها طيار متمدد ، أو جالس القرفصاء ،
أو واقف ، يحرك يديه وساقيه وقد رسم
سلماً حلزونياً ، وأذهل مبتكرى الهليكوبتر ،
وكان المحرك ينقصها لكي يولد الطاقة المطلوبة .
وقد عرف المهتمون بالطيران ، أنه أول من
اهتم به من الناحية العلمية ، ولذلك أطلقوا
اسمه على مطار روما الدولي .

وبالإضافة إلى ذلك ، كان ليونارد فناناً . وإذا
كانت هذه الأعمال العلمية ، قد ظلت
معلومة على مدى ثلاثة قرون ، فإنها زادت
الإنسانية تقديراً ، وسيبقى اسم ليونارد
شخصية عالمية متصلة بانتصاراته في شتى الميادين .
فالجاذبية التي تنتم بها مذكرته وقيمتها المذهلة ،
جاءت من صنع يد الفنان والعالم الذي خلق الجيكوندا .

الأخيران ، أكل رسم معدات ضخمة
للمعارك ، كديابة اقتحام مكونة من مجموعة
جنود مشاة ، يحتمون داخل مركبة مصفحة
أو عربة ذات محاور مزودة بسيف من
الصلب ، تجري بسرعة رهيبية ، وأيضاً وضع
تصميم قطع من المدفعية ذات دانات متعددة ،
وطلقات سريعة .

وبرز اسم ليونارد في مجال أعماق البحار
والصواريخ ، التي أسماها السهم القاذف للحربة
غير أننا نجد أن معظم الـ ٨٠٠ آلة المرسومة
في دفاتره ، كان لها طابع سلمي ، وتهدف
إلى تيسير حياة الإنسان ، وإذا ذكرنا اسم
أي جهاز ، أو ماكينة ، أو أدوات ، نجد
أن « ليونارد » قد فكر فيها فعلاً .

كان عقله المبتكر ، عندما يصمم إنشاءات
ميكانيكية ، يعوزه الحصول على قوة
محركة كافية لهذه الإنشاءات .

والواقع أنه لم يكن يعرف قوة محرك سوى
القوى العضلية ، والهواء ، والمياه ، والثقل .
وقد اخترع السيارة ولم يكن بحاجة إلى استعمال
الحيوانات لتحريكها ، إذا استعمل المانيثلا .
ولم يكن في وضع ليونارد دافئ أن يذهب
أبعد من ذلك في هذا المجال .

وعلى تقيض النبلاء الموجودين في عصره ، لم يكن
يتردد في أن يلطخ يديه أثناء العمل ، ليتعمق
في أي موضوع يتناوله وكان يدرك تماماً
ما الذي يتصوره ، إذا قضى ليله في
مصاحبة الجثث بعد تشريحها . وقد درس
التشريح مثلما درس علم البصريات والمنظور .
وبفضل أبحاثه ، بدأ يهتم بأعضاء جسم الإنسان ،

العلماء مرات كثيرة ، ليطالعوا على هذه المرجع ،
لكنهم استاموا من طريقة إعداده . ومن
الشخصيات التي أصرت على إعادة تنظيم هذا
المرجع ، السيد « جوفاني باتيستا مونتيني »
مطران ميلانو ، الذي أصبح بعد ذلك البابا
بولس السادس . وانتهى الأمر بأن ساندت
الحكومة الإيطالية مشروع إعادة تنظيم
« أطلنطيكوس » الذي كان يجب أن يظل في سرية
تامة ، بسبب وثائقه القيمة التي لا تقدر بثمن .
وقد أعيدت ترتيب هذا المرجع في ١٢ جزءاً
ضخماً ، كلها موجودة في مكتبة أمبروسيان ،
ولكن ماذا حدث لبقية المخطوطات ؟
اشترى « اللورد أوردال » من ورثة
« ليوني » مجموعة تتكون من ستائة رسم ،
أحداها بعد ذلك إلى الأسرة المالكة الإنجليزية
وحفظت في قصر « ويندسور » وفي عام ١٧٩٦
خلال قيام بوناپرت بحملة عسكرية على إيطاليا
نهب بعض الكنوز الفنية ، ومن ضمنها المرجع
« أطلنطيكوس » وبمئذ باثني عشر مجلداً منه إلى فرنسا .
كنز لا يقدر بثمن :

وهكذا رأى العلماء هذه المستندات لأول مرة ،
وقد أعيد المرجع « أطلنطيكوس » فقط بعد
سقوط الإمبراطورية ، أما الإثنا عشر مجلداً
التي تمثل مخطوطات مولتها فرنسا ، فقد حفظت
في مكتبة « معهد فرنسا » .

وهناك أيضاً بعض الأوراق والمذكرات التي
تبعثت في أماكن مختلفة ، وقد اعتقد منذ عدة سنوات ،
أن ثمة مخطوطات أخرى ذات أهمية ، خبئت
في أسبانيا ، حيث توفي « ليوني » عام ١٦٠٨ .

ومن المعروف أن مكتبة القصر الملكي ، كان
بها مجلدان للرسومات التي اختفت وقت عملية
إتمام جرد المكتبة القومية في مدريد . هذا
وقد أمر العلماء على إعادة البحث عن هذه
المراجع ، واختفى أثرها أصحاب المكاتب
عام ١٩٥٦ ، وانتهى بهم الأمر ، إلى أن
عثروا عليها ، وكانت عبارة عن كتابين
مجلدين فاخرين من الجلد الأحمر .

دبابات التحام :

ويكتشف لنا الـ ١٩ مخطوطاً الموجودة حالياً ،
عن مدى تتابع أفكار ليونارد ، والتغيرات
المختلفة التي مرت به طوال حياته ، وفي هذه
المخطوطات ، يصف لنا الحرب بأنها « جنون
بهيمي » وقد أمضى فترة طويلة من حياته ،
كهندس حربي ، أولاً في خدمة « لودوفيك
لي مور » ثم عند قيصر « بروجيا » الذي
الذي غزا جزءاً كبيراً من إيطاليا الوسطى .
ولتعزيز الحملات العسكرية التي قام بها هذان

لكم
يا شباب

حلابس ..

مريحة للصيف

مجموعة ملابس منتقاة للشباب ، يظهر فيها آخر ما ظهر لهذا الصيف من ملابس عملية ومريحة وهي أنسب ما يكون للأجازات .

١ - قميص يشبه في موديله قصان أجدادنا ، وهو كما يبدو في الصورة بدون كول ، ومتسع ، من قماش البوبلين المقلم أبيض وأزرق ، يلبس مع بنطلون من التيل الأبيض بحزام عريض من الجلد الكحلي .

٢ - حذاء من الجلد ، الموديل موكاسان .

٣ - بدلة من الجلد الرقيق الذي يكاد يشبه القماش في ليونته والموديل أنيق وبسيط كما يبدو في الصورة .

٤ - قميص من قماش الكريب بأكمام طويلة وبدون ياقة ، يلبس مع بنطلون من قماش الجينز ، القلادة والحزام والأسورة لها طابع حلي الهنود الحمر .

٥ - قميص بلوزون ، الوسط مكشكش بالأسليك ، بجيبين كبيرين أعلى الوسط يلبس مع بنطلون برمودا (أى يقف فوق الركبة مباشرة على الطريقة الأمريكية) .

٦ - انسامبل بلوزون من القطن ، البلوزة الداخلية مقلمة بالأبيض والكحلي الجاكيت الخارجى من البوبلين الأبيض .

٧ - تي شيرت من قماش الجرسية المقلم ، فتحة الرقبة باتو (على هيئة المركب) يلبس تحته قميص رجالى عادى .

٨ - حذاء مريح من القماش المحلى بياندة رفيعة من الجلد .



1



2



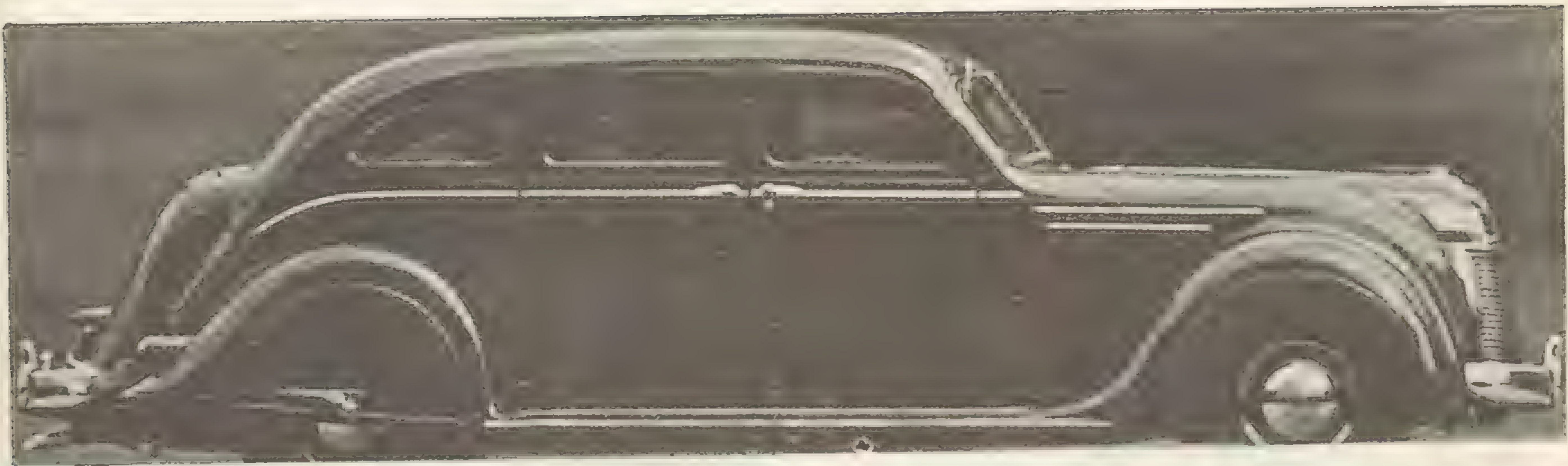
3



4



5



عالم السيارات السيارة كرايزلر إيرفلو



1937 Chrysler Airflow

كانت « الكرايزلر إيرفلو » ثمرة نجاح سريع للشركة التي أسسها « وولتر كرايزلر » Walter Chrysler ، والتي بدأت في إنتاج السيارات منذ عام ١٩٢٤ . وما أن حل عام ١٩٢٨ حتى كانت سيارات كرايزلر قد اكتسبت شهرة كبيرة ترجع إلى أدائها الممتاز على الطرق . وفي ذلك العام نفسه ، فازت

تستحق السيارة « كرايزلر إيرفلو » كل هذا الاحتقار الذي لقيته ؟ يؤكد خبراء السيارات الآن ، وبعد مضي أربعين عاما على ظهورها ، أنها لا تزال سيارة أصيلة ومتينة . بل إن منظرها الخارجي نفسه ، الذي كان السبب في إخفاقها لازل يقيم بالوقار الحقيقي .

هذه قصة سيارة كلاسيكية حقا كلاسيكية في متانتها وأدائها ومظهرها الخارجي . ولكن للسيارات كما للناس حظوظ شتى . وهذه السيارة رغم كل ما اتسمت به من مزايا وابتكارات فقد قوبلت بالسخرية والاستهزاء من الجماهير منذ أن ظهرت على الطرق لأول مرة ، فلم تلق ما كان يتوقعه لها مصمموها ومنتجوها من استحسان وإقبال . ومن الصعب تفسير هذا التصرف الجماهيري ، ولكن إلمامنا بالظروف التي أحاطت بهذه السيارة قد يساعدنا على تفهم أسباب الفشل الذي منيت به .

كان إعراض الجماهير عنها يرجع بصفة أساسية إلى منظرها الخارجي العام ، وإن كان من الأمور العسيرة في عالم السيارات التعرف مقدما على الأذواق التي ترضى الجماهير . وحتى في وقتنا الحالى ، تظل شركات السيارات الكبرى نهبا للقلق بل وللخوف الحقيقي وهي تعلن عن مولد موديل جديد ، ثم وهي تتابع أسبوعا بعد أسبوع أرقام المبيعات واتجاهها إلى الزيادة أو التناقص . ذلك أن « ذوق الجماهير » تعبير غامض ، حتى في عالم الفنون الجميلة . فهل





وفي عام ١٩٣٥ أعيد تصميم الشبكة الأمامية ، ولكن المبيعات هبطت إلى ٧٧٥١ سيارة . وأجريت تعديلات تالية على الجسم الخارجي لكل من موديل عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٧ ، ولكن المبيعات استمرت في الهبوط من ٦٢٧٥ إلى ٤٦٠٠ سيارة فقط في عام ١٩٣٧ ، مما دعا الشركة إلى وقف إنتاجها واستبدلت بها الموديل « إيرستريم » Airstream الذي كان أكثر شعبية في مظهره . ومنذ ذلك الحين تعلمت شركة كرايزلر درسا قاسيا ، هو ألا تخرج بخطوط جريئة في تصميمات سياراتها ، وأن تتحفظ في تطوير أجسام موديلاتها عاما بعد عام . ولعل المرة الوحيدة التي حاولت فيها الشركة التمرد مرة أخرى على أسلوبها المتحفظ كان في الخمسينات بموديلها « فلايت سويس » Flite-Sweeps ، ولكنه لم يؤت ثمارا مشجعة . كانت « الكرايزلر إيرفلو ١٩٣٧ » أشبه بمركبة مدرعة يجرها محرك قدرته ١٣٠ حصانا ، وتتغطى بالواح سميكة من الصلب ، ويحتويها شاسيه وهيكل من القطاعات الثقيلة المعقدة ، مما جعل وزنها يزيد على ٢٠٠٠ كيلوجرام . لقد وصفت في زمانها بأنها مثل « البغل » القوي : تتحمل الخدمة الشاقة والتشغيل الثقيل ، ولكنها ليست في رشاقة الخيل — ولا رخص سعر الحمير .

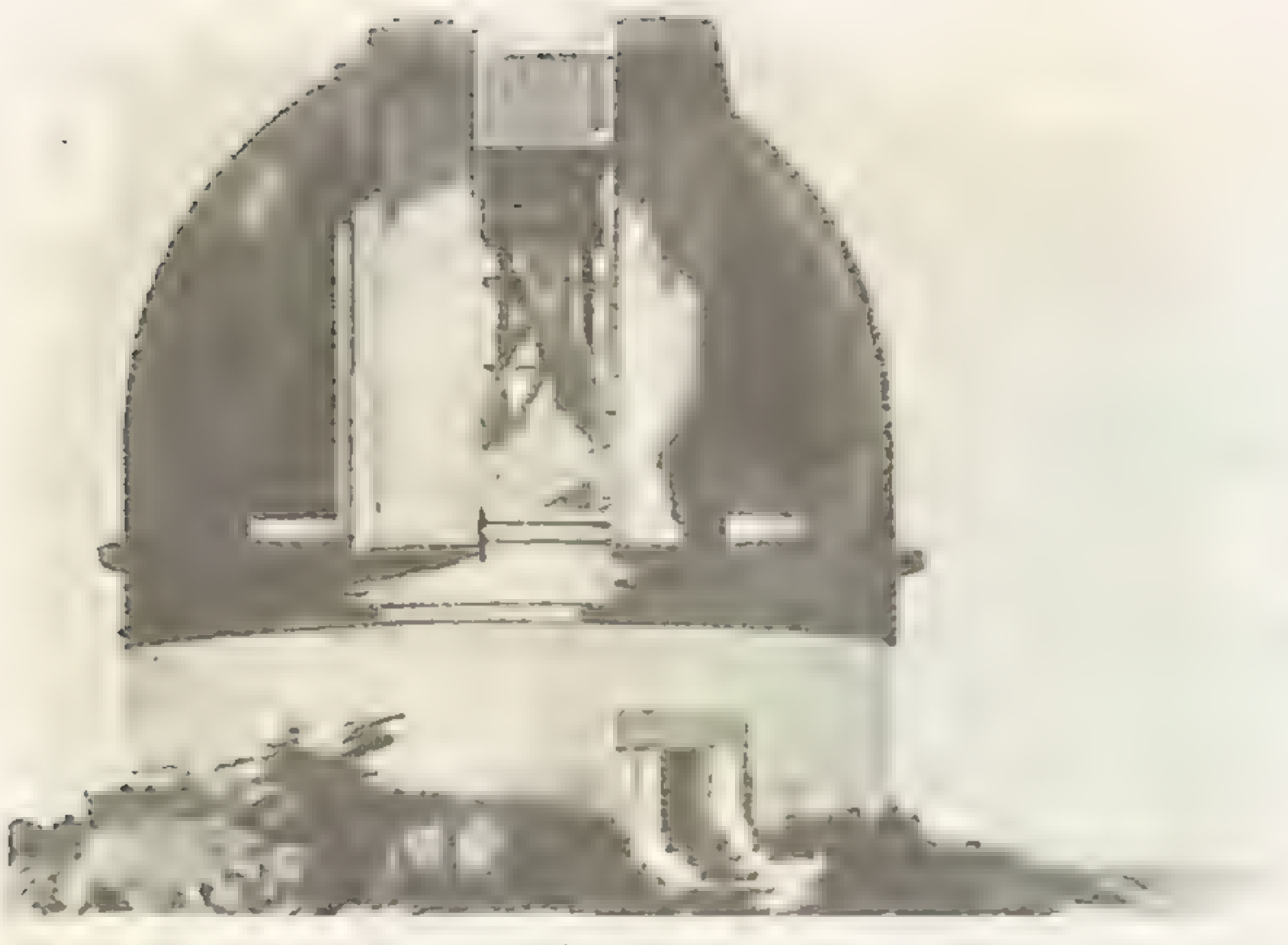


الكرايزلر بالمرتبين الثالثة والرابعة ، بعد سيارتين « بنتلي » Bentley و « ستوتز » Stutz ، في سباق « لومانز » Le Mans الدولي للسيارات . والغريب أن شركات السيارات الأوروبية ظلت لسنوات طويلة بعد ذلك تقلد التصميمات الخارجية للكرايزلر ، كما أن التطويرات التكنولوجية التي أدخلتها الشركة

١٩٣٧

على سياراتها ظلت رائدة لصناعة السيارات حتى يومنا هذا . ومن هذه التطويرات : الفرامل الهيدروليكية على العجلات الأربع في ١٩٢٤ ، والفرامل الهيدروليكية الممتدة داخليا في ١٩٢٩ ونقل الحركة على أربع سرعات في ١٩٣١ ، وتركيب المحركات على وسائل مرنة من المطاط في ١٩٣٢ ، والتعشيق المتزامن Syncromesh في ١٩٣٢ .

وفي خلال السنوات العشر الأولى اكتسبت شركة كرايزلر شهرة عالمية ، عززتها أرقام المبيعات المتصاعدة . لذلك فقد كانت على ثقة تامة لنجاح موديلها الجديد تماما « الايرفلو » لعام ١٩٣٤ . وفي ذلك العام حققت الايرفلو ٧٢ رقما قياسيا في سباقات محلية ودولية لسيارات الركوب ، بما في ذلك ٩٥,٧ ميلا في الساعة لمسافة ميل واحد ، و ٩٠,٠٤ ميلا في الساعة لمسافة ٥٠٠ ميل ، و ٨٤,٤٣ ميلا في الساعة للسيار المتواصل خلال ٢٤ ساعة ، قطعت السيارة أثناءها ٢٠٢٦,٤٠ ميلا . ومع كل ذلك فإن ما بيع من الايرفلو في سنتها الأولى كان ١١٢٩٢ سيارة فقط .



قبة التليسكوب الكبير بجبل « بالدمار »

تنظر عين الإنسان ، ولم يعد الأمر مقصوراً على عدسة واحدة . وهنا بدأ التنافس في مرايا التليسكوب . فكانت هناك مرايا بلغ قطرها متراً ، ومترين ، وثلاثة أمتاراً . وجدير بالذكر أن مرآة تليسكوب « هال » الموجودة في جبل « بالومار » يصل قطرها إلى ٥,٠٨ أمتار .

ولكن ظهرت هنا أيضاً عوائق يصعب التغلب عليها ، حالت دون أى تقدم في هذا المجال ، إذ كان صقل مرايا يبلغ وزنها ٢٠٠٠ كيلو جرام وسمكها $\frac{5}{100,000}$ ملليمتر ، ووضعها

في مأمن داخل قبة ضخمة ، حيث لا تتغير درجات الحرارة يمثل أوضاعاً ، من العسير ، تقريبا ، التغلب عليها .

وسرعان ما ازدادت براعة الإنسان ، إذ كان لابد من التفكير في اختزان الضوء ، وجعله ككرة من الثلج ، تزداد ضخامتها كلما أدناها . وعوضاً عن استخدام شبكية عين حية ، تم وضع لوحة فوتوغرافية ، تستقبل الصورة القادمة إليها ، وبدلاً من أن تتأثر فيها الصورة في مدى بضع ثانية ، سنجمع شيئاً فشيئاً ضوءاً ضعيفاً جداً آتياً من أبعد أعماق السماء ، وذلك في زمن كاف لتكوين صورة واضحة . وللأسف فإنه بالرغم من هذه الدراسات المتعلقة بشدة الضوء والزمن الذي يستغرقه ، فإننا لا نحصل دائماً سوى على مجرد ضوء ، ونرجو أن يأتى اليوم الذى تبعث فيه لنا النجوم بشيء آخر غير الضوء !



مرآة المياه التى كانت تستعمل قديماً

من العين المجردة

إلى التليسكوب

ظلت العين المجردة ، طوال عشرات الآلاف من السنين ، الوسيلة الوحيدة التى يعتمد عليها الإنسان في الملاحظة . ولكن عندما توصل إلى اختراع التليسكوب منذ حوالى ثلاثة قرون ، استخدم كل عبقريته في صناعة « عيون » تزداد حدتها أكثر فأكثر .

ترى ، ما هى العين ؟ إنها عدسة لامة تجمع الأشعة الضوئية فوق ما يشبه حوض كروى الشكل يسمى شبكية العين ، التى ترسل الصور بدورها إلى المخ .

وحتى نرى الأشياء البعيدة أكبر حجماً ، طرأت على العلماء فكرة الموازنة بين أنواع من البلور الزجاجى ، وهكذا تم اختراع أولى النظارات . ورغبة في زيادة وضوح رؤية الأجرام السماوية ، أدركوا أن عدسة الشبكية ، لابد أن تكون ذات أكبر حجم ممكن . فكانت هناك عدسات يبلغ قطرها من ٤٠ و ٦٠ حتى ١٠٥ سنتيمترات . ولكن عملية صقل وتهذيب كتل من البلور كهذه ، من الجهتين ، وبدقة متناهية ، كانت تعد أمراً عسيراً .

ولذلك فكروا في استخدام مرآة كبيرة مقعرة ، لأنها ، على الأقل ، لا تتطلب سوى صقل جانب واحد منها . وهنا كانت المرآة تقوم بتركيز الأشعة في نقطة واحدة ، عبر عدة عدسات ، يمكنها التقاط هذه الأشعة ، وتوجيهها إلى حيث



منظار « جاليليو »

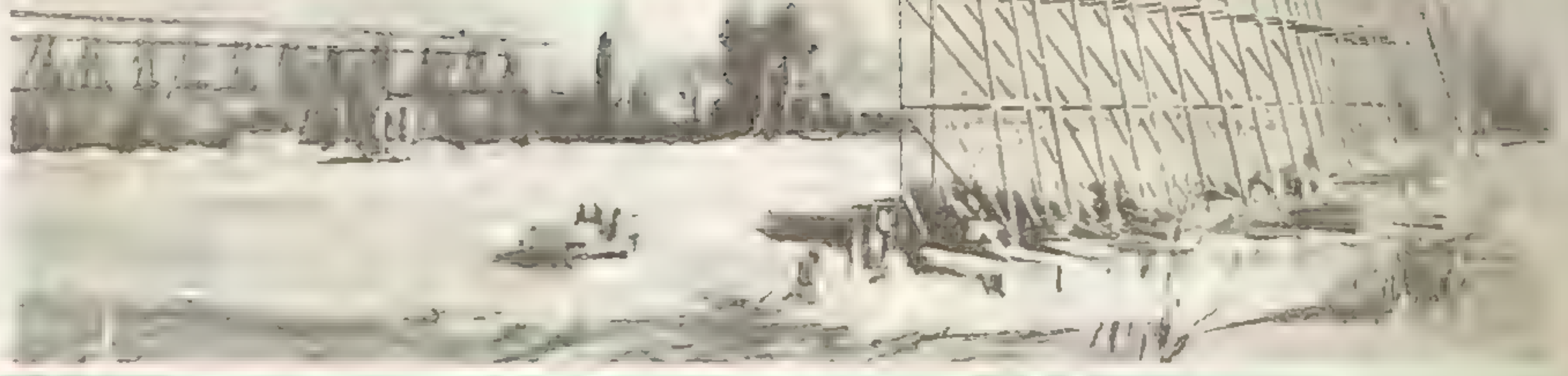
ونحن نبدأ في إرسال نداءات للكواكب السيارة التابعة لمليارات الشمس هذه ، كما نوجه هوائياتنا نحوها في انتظار إجابات واضحة وذكية .

ولكن هناك غلافنا الجوي الذي يعد بمثابة عائق لا يسمح بمرور جميع الموجات ، وربما ترتد إلينا معظم الموجات التي ترسلها ! ولو كان باستطاعتنا إرسال هذه الموجات من صاروخ أو من القمر ، لما كان هناك عائق جوى . وهذا بالضبط ما يتم منذ بضعة أعوام . إننا نعيش اليوم هذه التجارب !



انجليزى يعمل على الرادار ، يقوم بمسح السماء خلال الحرب العالمية الثانية ، كي يكشف عن وجود قذائف مفاجئة للعدو .

مفاجآت راديوية على الرادار



من كان يصدق أن جميع الأجرام السماوية ترسل موجات ؟ لقد أدت الصدفة ، إلى اكتشاف مجرات كبيرة ، تشع ضوءها عبر عالم الفضاء الضخم ، ولالتقاط هذه الأشعة ، تم اختراع « مرايا ذات هوائيات » ضخمة ، مقعرة ، تم عن ذلك العالم مثل تلك الموجودة « في نانسن »

وقد حدث في غضون الحرب العالمية الأخيرة ، أنه بينما كان رجل انجليزى يعمل على الرادار ، طوال ثلاثة أيام متعاقبة من شهر فبراير ١٩٤٢ ، وذلك بمسح السماء شمالا ويمينا ، ومن أعلى إلى أسفل ، كي يكشف عن أى هجوم للطائرات المعادية ، ظهر ضباب مجهول المصدر ، وتسبب في إحداث خلل بالإرسال ، ترى من كان إذا يرسل هذه الموجات الغامضة ؟ لقد كانت الموجات تظهر كلما وجه الرادار نحو الشمس ، إن الإجابة مؤكدة : كانت الشمس ترسل موجات إذاعية ، تم التوصل إلى قياسها . وقد تأكد أن أن طولها من ٣ إلى ١٠ سنتيمترات .

ولكن هناك مليارات من الشمس في السماء . وقد قام الفلكيون بتوجيه الرادار نحو الفضاء ، وضبطوا أجهزتهم على موجات مختلفة ، وأخذوا يستمعون : لقد كانت الإجابات جد عديدة ، إذ أرسلت جميع الشمس موجات ! وكلما كانت الهوائيات كبيرة ، كلما كان بإمكانها استقبال موجات أبعد ، وهناك أجهزة رادار طولها ٧٥ مترا في مرصد « چودريل بانك » ، و ٩٠ مترا موجودة في مرصد « جرين بانك » .

ويتسع حدود عالم السماء أكثر فأكثر ، وتضاف مليارات من الأعوام الضوئية ، إلى مليارات من الأعوام الضوئية ، وترسل إلينا مجرتنا ، والمجرات الأخرى ، وملايين من المجرات ، نداءاتها « وصرخاتها » . وبالطبع ليس لها أسلوب معين ، ولكنها تعلن عن وجودها .

إن العوينات « النظارة » ، والتليسكوب ، كذلك العين المجردة ، ولوحة التصوير ، جميعها لا تستقبل سوى الضوء .

ومن المعروف أن الضوء عبارة عن ذرات صغيرة جداً من الطاقة ، أى فوتونات (وحدة الكم الضوئية) تشع موجات من حولها . وتبلغ سرعة هذه الفوتونات وتلك الموجات ٣٠٠,٠٠٠ كيلومتر في الثانية .

ولكن ثمة موجات أخرى نعرفها ، تلك التي تلتقطها هوائيات الراديو والتليفزيون . وبين لنا أعداد الترانزيستور هذه الموجات : الموجات الكبيرة وطولها من ١٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ متر ، والصغيرة من ٢٠٠ إلى ٦٠٠ متر ، والموجات القصيرة من ١٥ إلى ٦٠ مترا . أما فيما يتعلق بالتليفزيون ، فيكفى أن ننظر إلى القضبان المتباعدة عن بعضها بعضاً لهوائيات الاستقبال (موجة متوسطة الطول) ، وهذه الموجات لا يبلغ طولها مترا . وجدير بالذكر ، أنه كلما كانت الموجات قصيرة ، كلما كانت مباشرة ونفاذة في الأشياء ويبلغ طول موجات الضوء الذي يصل إلى مسافات بعيدة من ٠,٤ إلى ٠,٨ جزء من ألف من المليمتر . أما أشعة إكس التي تخترق حتى الأجسام غير الشفافة ، فإن طول موجاتها أقصر من هذا .

والرادار جهاز يستخدم قوة الموجات الصادرة من الأرض والارتداد إليها إذا واجهت عائقا . إنه عبارة عن « شبكية عين » كبرى ، تنظر أمامها وهي تتحرك وتتعرف على كل ما تواجهه ، ولكن بدلا من أن يستخدم الرادار موجات ضوئية فإنه يرسل يستقبل موجات إذاعية .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « صور »

كلمة سر العدد الماضي « صور »

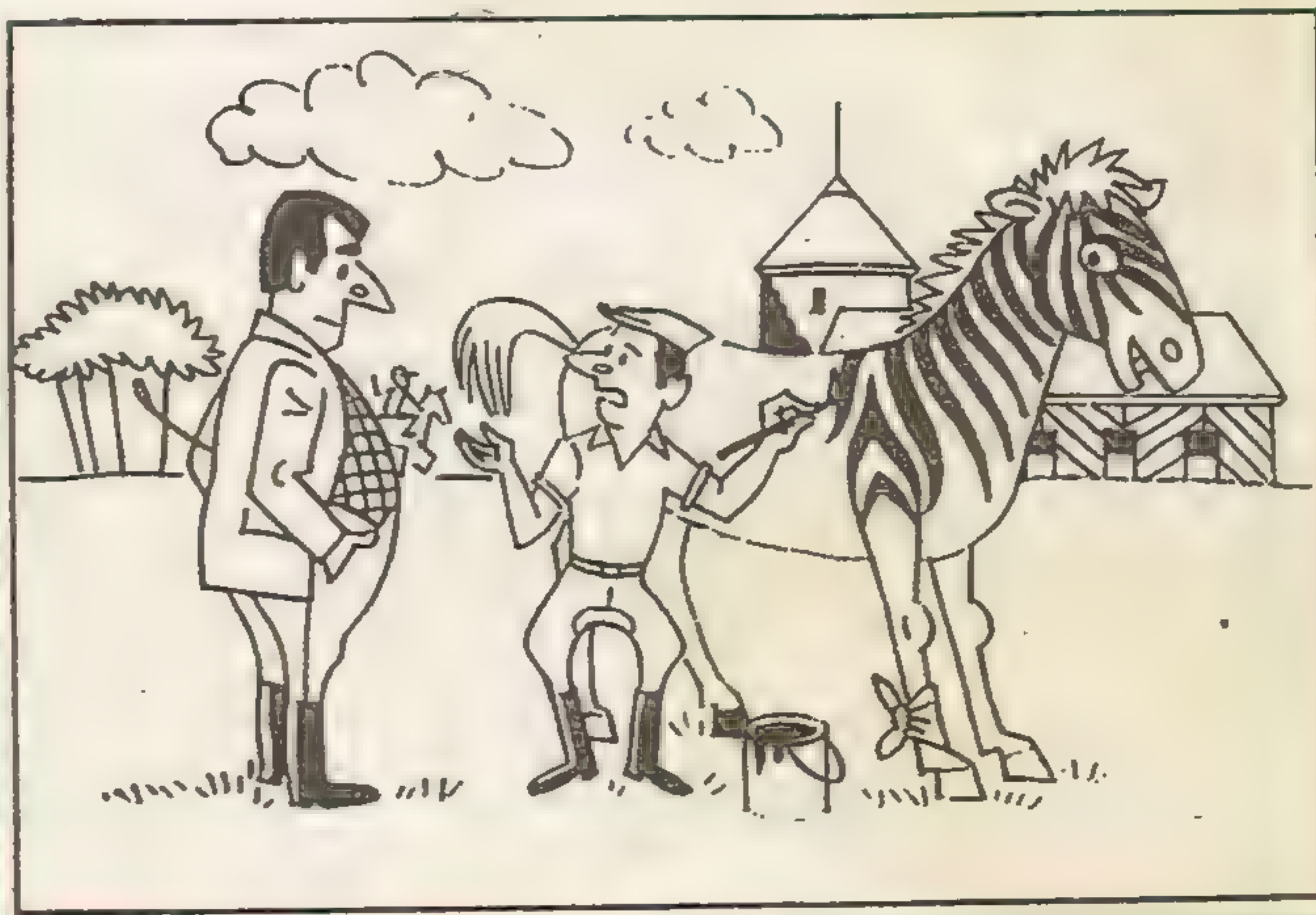
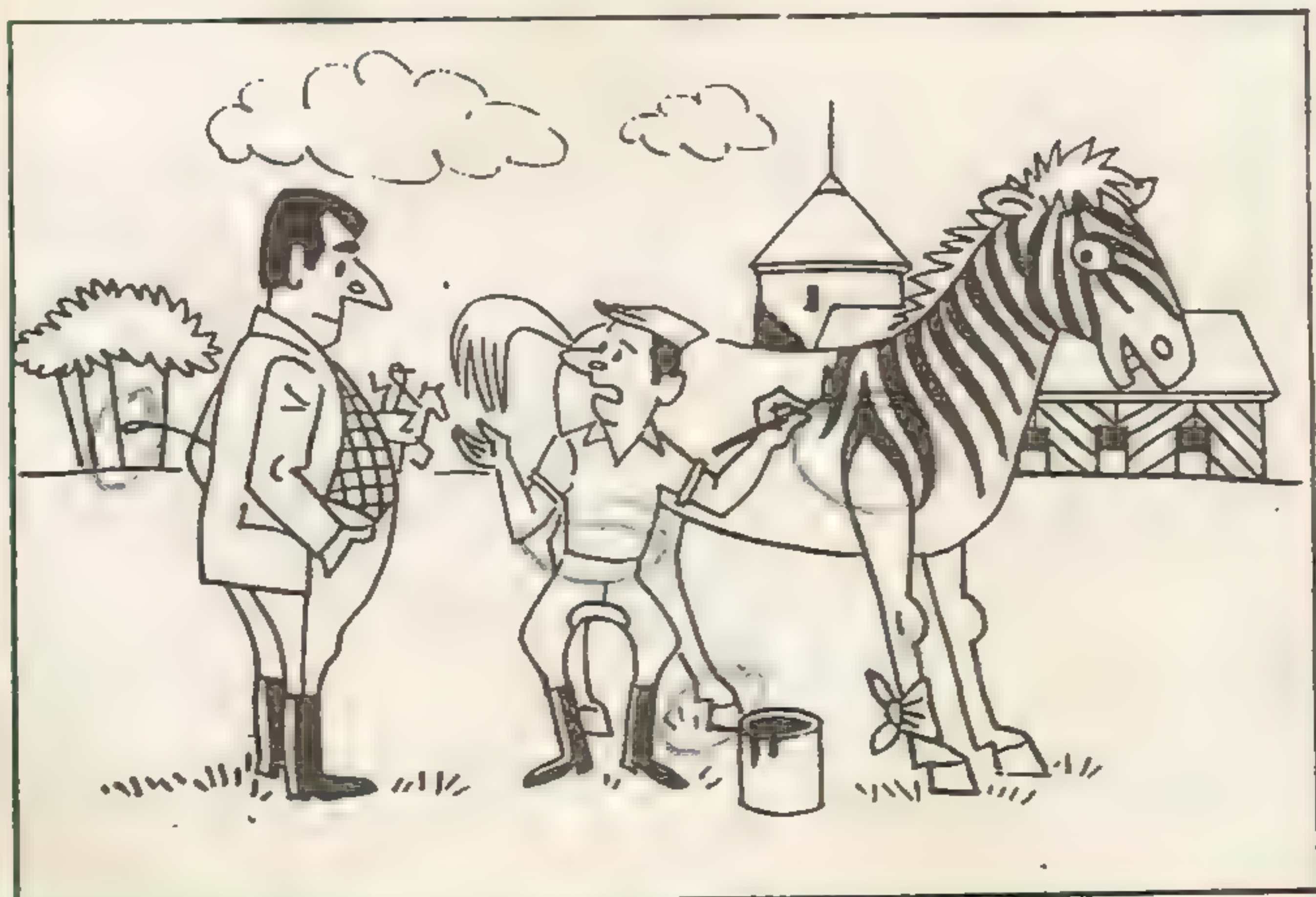
أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب
الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على
الكلمة في القائمة المذكورة .
- ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد
انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار»
لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
- ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما
رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل
من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة
بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

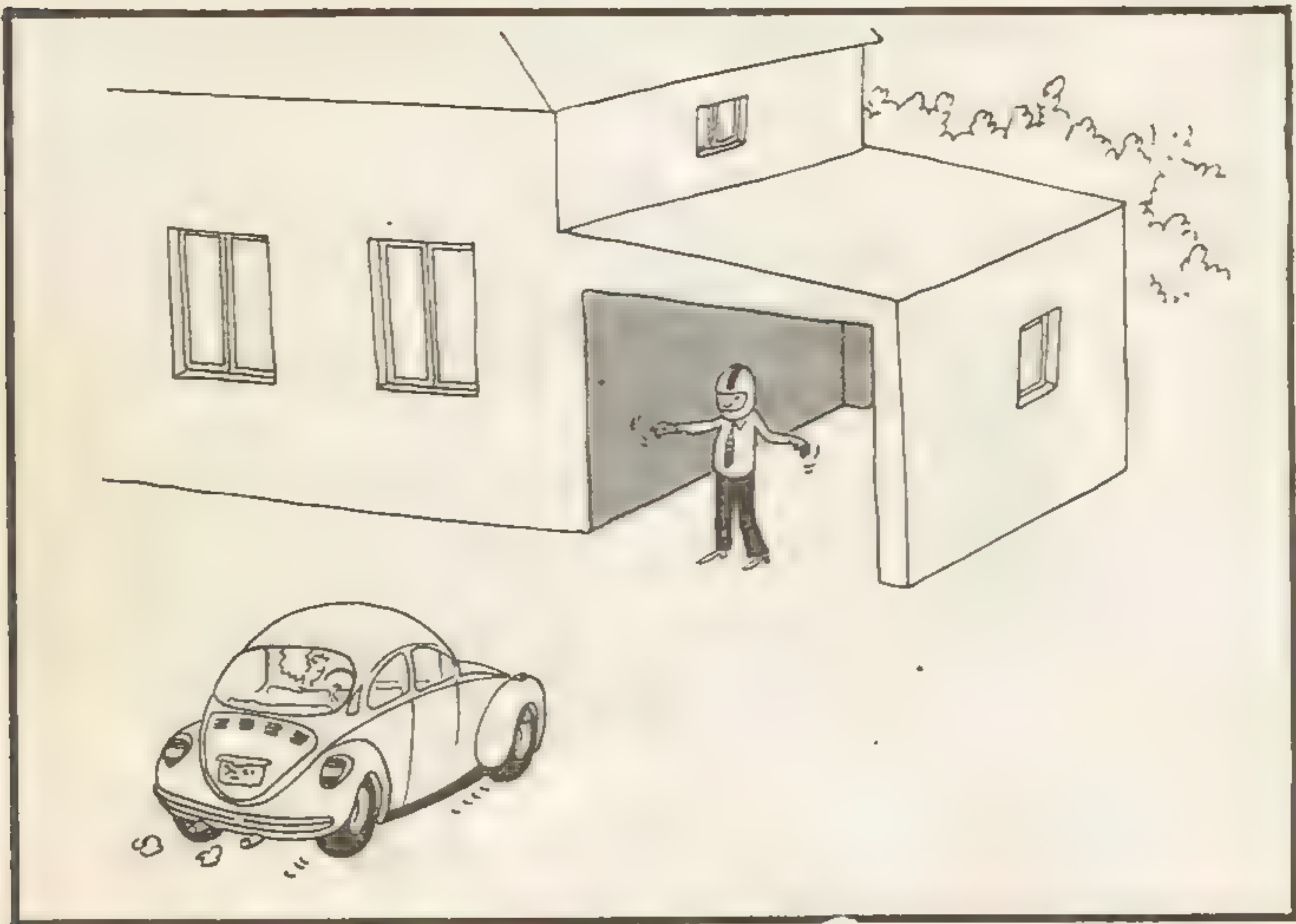
(س)	(ك)	(ن)	(ح)	(ز)	(ا)
سليكا ✓	كوبلت ✓	نيكل ✓	حديد ✓	زئبق ✓	أزوت ✓
سمنك ✓	كروم ✓	نحاس ✓	حس ✓	زرنبخ ✓	أنثيموني ✓
(ى)	(ف)	(د)	(م)	(ب)	(ت)
يورانيوم ✓	فاناديوم ✓	ذهب ✓	منجنيز ✓	برق ✓	تنجستين ✓
					تيتانيوم ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

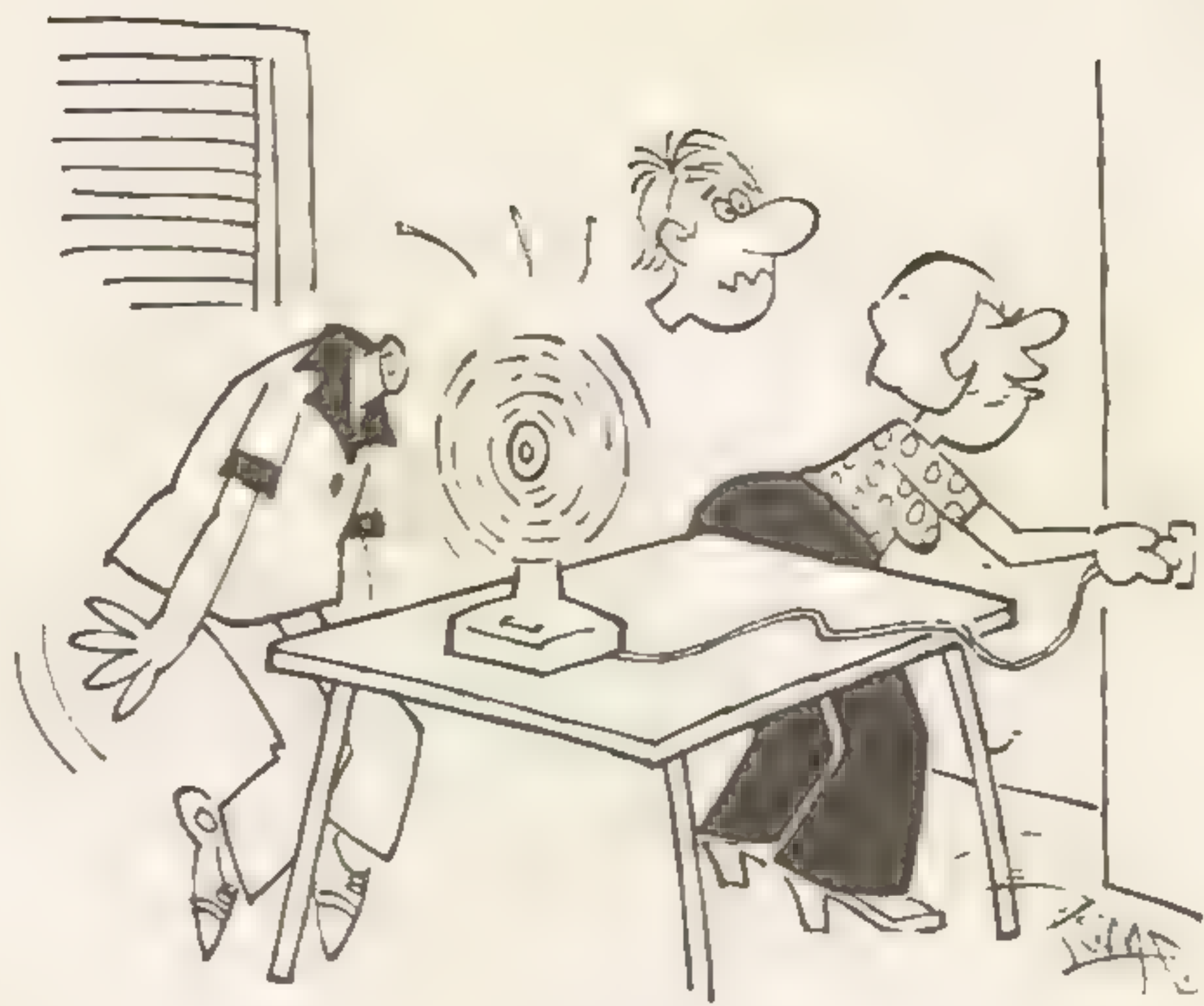
الخطباء



فكاهات



« بدون تعليق »



حاسن كده دلوقت باهوا ... ؟



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



الحقوني ... النجده !

وما أن وضع «ويلبي» الساعة في مكانها ، حتى فتحت «فرانشسكا» باب الدخول ، وبصحبها «بوز» ، وصاحت قائلة : «شيفون ! إنني أخجل منك ، لقد تسببت في إحداث الفوضى في الحفل ، ومضايقة الراقصين ! لقد أفسدت على سهرتي » .

فأجابها «بوز» ضجرا : « انظري ما الذي فعله بي ، لقد مزق بذلتي السموكينج ، وأنا أحاول الإمساك به ، كما جرحني في وجنتي .

— «إنني في شدة الأسف يا بوز » .

واستلرد «بوز» قائلا : « ثمة شيء آخر ، أين كان صديقك «ويلبي» ، الذي يبدو أنك كنت في انسجام تام معه ، حين كنا نتسابق للإمساك بهذا الحيوان ؟ لقد اختفى أليس كذلك ؟

— «إنه حقا شيء غريب » .

— وعلى أية حال ، لننس ما حدث ، فلدينا أشياء كثيرة ، أفضل من ذلك نقوم بها وعندئذ جز «ويلبي» على أسنانه ، واتجه نحو «بوز» مكشرا عن أنيابه ، مما أخاف هذا الأخير ، فترك يد «فرانشسكا» وتقهقر صوب القصر : « أعتقد أن كلبك لا يحبني ، من الأفضل أن أذهب ... أسعدت مساء » .

انصرف «بوز» وبعد أن أغلقت «فرانشسكا» الباب ، رفع «ويلبي» رأسه ، ونظر إليها وهو يهز ذيله .

« لا تحاول أن تلتمس لنفسك عذرا حتى أسامحك ، إنني «ياشيفون» غاضبة جدا منك ، لقد أصبحت غير محتمل ، ثم تركته وذهبت إلى «ستيفان» ، لتجد تفسيراً لمغادرة «شيفون» المنزل . لماذا تركت الكلب يغادر المنزل ، لقد أمرتك بحبسه » .



بعد ما شرح «ويلبي» لآخيه ما حدث ، تسلل إلى المطبخ فوجد فخذاً من لحم الخنزير التهمة برمته . ولما رآه والده استشاط غضبا ففر هاربا واتجه مباشرة إلى «فرانشسكا» حيث يجحد الأمانه . وبعد أن داعبته تركته وذهبت إلى حفل كانت مدعوه إليه . وفي غيابها دخل ضيف ثقيل الظل يكتنفه الغموض منزل الدكتور «فلاسكي» . بعد ذلك سمع «ويلبي» صوت موسيقى وعندئذ وجد نفسه يعود لطبيعته فخرج من المنزل وذهب إلى الحفل .

واسترعى انتباه «ويلبي» ، صوت آلة وترية ، وبالطبع ، ظن أول الأمر ، أن هذا الصوت ينبعث من الموسيقيين ، بيد أن شعره أخذ يزداد طولا ، حتى أخفى عينيه ، وعندئذ أدرك أنه خضع مرة أخرى لهذا التحول الملعون ... لقد صار كلبا .

كانت حلبة الرقص مزدحمة بالراقصين والراقصات ، ورأى «ويلبي» «فرانشسكا» تقرب نحوه ، ولم يجد أمامه سوى الوقت اللازم للفرار ! فاجتاز مسرعا صالة الرقص ، وهو يدفع جميع الحاضرين بحثا عن مخرج له ، وأخذت الفتيات يصرخن ، وصاحت «فرانشسكا» «اقبض عليه يا بوز» ، إنه كلب «شيفون» ، ولكن «ويلبي» بلغ الحديقة ، واستمرت «فرانشسكا» تصرخ : «إنه «شيفون» اقبضوا عليه » .

حاول بعضهم الإمساك بالكلب من طوقه ، ولكنه استطاع أن يفلت منهم ، وأن يجعلهم جميعا يعدون خلفه إلى ملعب الجولف ، حتى أوهن قواهم وهنا شديدا ، فتركوه يمشي لحال سبيله . وقف «ويلبي» أخيرا كي يلتقط أنفاسه ، ويفكر فيما عساه أن يفعل ، هل يجازف بدخول المنزل ، أم يقضي الليل عند الدكتور «فلاسكي» .

وقف «ويلبي» يئن خلف باب القصر ، ففتح له «ستيفان» وقال له : «أيها الحيوان القذر ، كان يجب أن تظل محبوسا في المطبخ ، ولا أفهم كيف توصلت إلى الهروب من هنا !» ثم أدخله المنزل . وبينما وقف ليعد القهوة والشطائر للدكتور «فلاسكي» ، اقرب «ويلبي» من التليفون ، ورفع الساعة ، دون أن يبذل مجهودا ، واستطاع بوساطة أحد مخالبه ، أن يتصل بوالدته : «ألو ، والدتي ؟ هل تسمحين لي بأن أقضي هذه الليلة عند «بوز» ؟

— «بالتأكيد يا عزيزي ، هل قضيت وقتا ممتعا في الحفل ؟ » .

— «رائع ! » .

لم يكن «ويلبي» يريد أن يكذب على والدته ، ولكن كان من اليسير عليه ، أن يتسبب في قلقها طول الليل ، ذلك لأنه لن يعود إلى المنزل .

فأجاب «ستيفان» بلهجة تم عن الغضب : « هذا ما فعلته يا آنسة ، ولكنني لا أعرف كيف تمكن من الحرب » .
أرجو ألا يتكرر ذلك ، أسعدت مساء « ياستيفان » . وانصرفت لتنام ، دون أن تنظر « لويلبي شيفون » .
الجواسيس :

فتح ستيفان باب المكتب ، فانهز ويلبي الفرصة ، ودخل الحجر ، ليأخذ مكانا فوق السجادة ، وبعد أن وضع الخادم الصينية فوق المنضدة ، قال له الدكتور « فلاسكي » بصوت خافت : « لدى ما أقوله لك ، لقد وصلتني أخبار من « ثورم » ، تفيد بأنه تم نقله إلى القسم اثنى وثلاثين في قاعدة الصواريخ ، وعليه أن يحضر إلى هنا مساء غد كل الملفات ، وهذا يعني أنه سيكون تحت أيدينا جميع الخرائط ، الخاصة بصاروخ الأيدروجين الذي يوجه من تحت الماء وعندئذ سأكون في حاجة لمعاونتك يا « ستيفان » ، وسيتضمن الأمر أن تغادر البلاد فوراً » .
— « حسنا يا سيدى ، لقد فهمت »

تنبه « ويلبي » للحديث متظاهرا بالنوم .
واستطرد فلاسكي قائلا : « أحضروها على الفور ، إلى المتحف ، وضعوها في الصناديق الخاصة الموجودة تحت الواجهة الزجاجية المتعلقة بمتحف الإنترورين ثم اذهب إلى المطار ، ومعك الطرد الخاص بمتحف روما ، دون أن تخفيه . يجب أن يرسل في الطائرة التي ستقلع مساء ، وهناك سيتولى رجالنا باقى المهمة » .
« والجمرك ؟ »

فأجابه الدكتور مؤكدا : « إنهم لن يجرؤوا على أن يمسا مجموعة قيمة كهذه » . ثم ضحك الاثنان ضحكا مرييا .
ظل « ويلبي » صامنا لفرط ذهوله ، لقد فهم الآن لماذا كان هذا الزائر يبدو غريب الأطوار ، وأدرك أن كلا من « ثورم » و « ستيفان » و « فلاسكى » هم في الواقع جواسيس ! وأخذ يتساءل عما يمكن أن يفعله كلب في مثل هذا الظرف ؟ كيف يمكنه إنقاذ الوطن وقد أصبح كلبا ؟ فقرر أن يتصل بالشرطة ، عندما يخلد الجميع إلى النوم . بيد أن ذلك لم يكن ممكنا ، إذ قال « ستيفان » قبل أن يغادر مكتب الدكتور : لقد كان « شيفون » غير محتمل طوال النهار ، أعتمد أنه من الأفضل أن أحبسه هنا الليلة » .

فأجابه « فلاسكى » : « فكرة ممتازة » . ثم سمع « ويلبي » صوت جنزير حول الباب ، دلالة على إغلاقه . لقد أصبح سجيناً !
ومرت بهذا « الولد - الكلب - المسكين » ليلة جد قاسية ، حاول خلالها جاهدا ، أن يجد وسيلة كي يؤدي واجبه كمواطن مخلص لبلده ، ولكن الإرهاق حل بجسده ، وتملكه اليأس ، وانتهى به الأمر ، إلى أن يستلقى فوق السجادة لينام .

وفي صباح اليوم التالى ، كان « ويلبي » لا يزال غارقا في النوم عندما دخل « ستيفان » الحجر ، وفي يده سلسلة ، وضعها بعنف في الطوق الموجود حول عنق الكلب ، وقال له : « لن تستطيع الفرار اليوم يا كلبى الجسور ، هيا تقدم لتأكل الفطير » ثم قاد الكلب إلى المطبخ ، وهو يمسك بشدة ، المقبض المطاط الذى تتدلى منه السلسلة . ولم يبد « ويلبي » أية مقاومة ، فهذه السلسلة قللت من فرصته في الحرب ، ولكن كان عليه أن يحاول ، بأية وسيلة ، أن ينجح في الفرار .



وبالفعل ، أتاحت له الفرصة ، فى اللحظة التى مد فيها الخادم يده كي يأخذ العلبة الخاصة بطعام الكلب من فوق أحد الرفوف بالمطبخ ، تمكن « ويلبي » من الفرار ، ودفع الباب ، وانطلق خارج المنزل ، فصرخ الخادم قائلا : « عد أيها الكلب ! » ولكن « ويلبي » ظل يجرى ويدور حول القصر ، وخلفه الخادم ، حتى اندفع في الممر المؤدى إلى منزله (أى منزل ويلبي) .

وكان « ميوشيه » يقف عند باب الجراج ، عندما أقبل عليه « ويلبي » يجر خلفه السلسلة ، وقال له : « ميوشيه ، يجب أن تنصت إلى جيدا دون أن يسمعنا هذا الرجل » .

— « ويلبي » ، بالخط ، لقد أصبحت كلبا مرة أخرى .
— دعك من السخرية . إن الأمر في غاية من الخطورة ، لقد اكتشفت لتوى مؤامرة يدبرها جواسيس في منزل الجيران ، إنهم على وشك الإطاحة بشيء اسمه القسم اثنى وثلاثين في قاعدة الصواريخ ، أريد منك أن تبلغ أبى بذلك . وأن تحظر الشرطة . . .
وفي تلك اللحظة ، كاد « ستيفان » يمسك به ، ولكن ويلبي انطلق مسرعا . ولسوء الحظ ، اشتبك مقبض السلسلة في جذع شجرة بالحديقة ، وأصبح من العسير عليه الحرب . وقبل أن يبدى أية محاولة في هذا السبيل ، تمكن الخادم من الإمساك بالسلسلة ، وصاح فيه قائلا بلهجة تم عن التذمر : « هذه المرة سأضع حد الشقاوتك هذه » .
حاول « ويلبي » أن يتحرر منه جاهدا ، ولكن دون جدوى ، فأعاده ستيفان إلى المطبخ ، حيث وضع له الطعام في سلطانية ، وأضاف إليه شيئا أخذه من قنينة صغيرة .

الهم « ويلبي » كل الطعام الذى وضع أمامه ، ورأى أن عليه أن يتحلى بالدبلوماسية ، وأن يبدو هادئا ، خاضعا ، حتى يعرف ما إذا كان « ميوشيه » قد فهم رسالته جيدا ، وبعد أن انتهى من لعق الصحن ، لاحظ وجود بطاقة فوق القنينة التى استعملها « ستيفان » ، مكتوب عليها كلمة « منوم » ، فأدرك في الحال ، أنه تخدر ؟ وسرعان ما بدأ يظهر عليه مفعول الدواء ، ف شعر بالدوار ، وبكل قوته وإصراره ، أخذ يجر قدميه على السلام ، حتى وصل إلى مكتب « الدكتور فلاسكى » .

سؤال وجواب

لماذا يعتبر الموز نباتاً وليس شجرة؟

تأتي «سبابة» الموز الضخمة التي نراها تباع في محال الفاكهة ، من نبات ضخم يشبه في شكله النخلة ، ويبلغ ارتفاعه من ثلاثة إلى عشرة أمتار . والواقع أن هذه الفاكهة لا تعد شجرة ، ولكنها نبات ضخم ينبت من جذور أو سيقان أرضية ، تموت بعد أن تنتج ثمارها .

إن ما يشبه الجذع لهذا النبات ، يتكون من تراكم قشور الأوراق الضخمة ، التي تشكل باقة من الأغصان كالنخلة . ومن المعروف أن أوراق النبات هشة جدا ، حتى إن الهواء يخدش حافتها .

ومما يذكر ، أن الفاكهة تكون أول الأمر نورة مزهرة في قمة النبات ، وبعد التلقيح ، تتطور إلى الموز الذي يعتبر من الناحية العلمية ، كالثمرة العنينة ، لا حبوب لها . ويعطى كل نبات من خمسين إلى مائة وخمسين موزة على شكل عنقيد . ومما يؤكد أن الموز ، ليس شجرة ، وأن الساق لا تعيش أكثر من عام . وفور نضوج الفاكهة ، يجف النبات ويموت . غير أنه في فترات معينة ، تنتج الساق الأرضية برعم جديدة ، وبذلك تضمن نمو النباتات جديد .

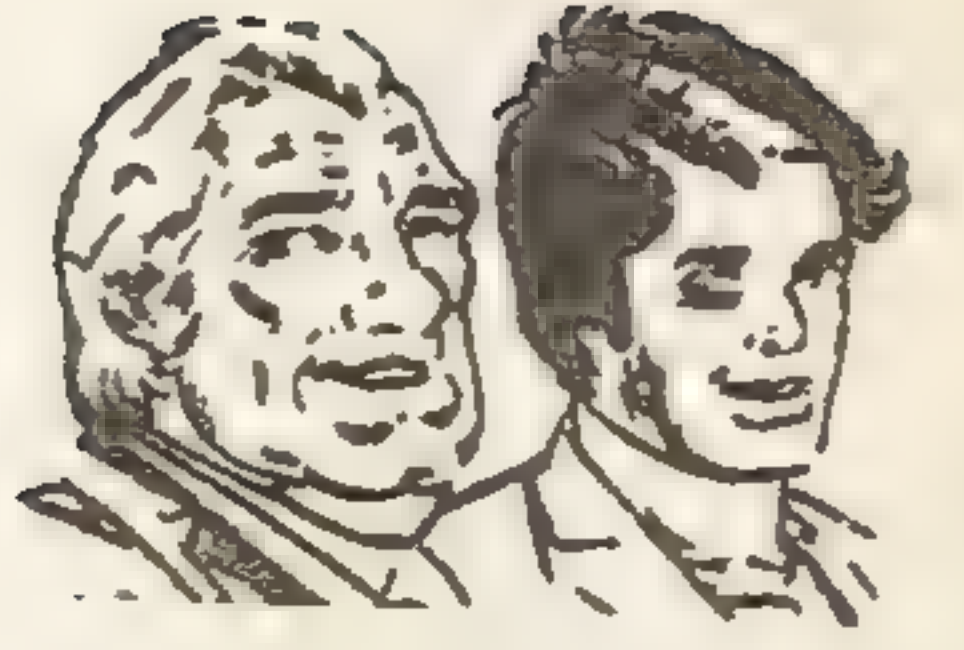


لماذا تنفصل الأشجار وأوراقها في الخريف؟

تغير كثير من الأشجار ألوان أوراقها في الخريف ، ثم تسقط هذه الأوراق تدريجاً ، حتى تصبح الأغصان عارية منها . ولكن هناك أشجاراً أخرى كشجر الغار ، والصنوبر ، والأرز والبهشية ، تحتفظ بأوراقها خضراء حتى في فصل الشتاء ، وقد نعتقد في هذه الحالة ، أنها ليست في حاجة لتغيير أوراقها كل عام . وهذا خطأ ، فحتى النباتات المعمرة ، تغير أوراقها القديمة ، وتستبدل بها أخرى جديدة ، ولكن ذلك يتم ببطء . ويمكننا أن نرى ذلك في أشجار الأرز في كل فصل من فصول السنة .

ولكن لماذا تغير جميع النباتات أوراقها ؟ الواقع أن هناك أكثر من سبب لذلك ، فالنباتات ذات الأوراق العريضة ، تواجه مشكلة الوقاية من الصقيع ، فإذا احتفظت بأوراقها خلال فصل الشتاء ، فإنها ستعرض جزءاً كبيراً منها للجليد ، يضارع في أعداده جميع الأوراق التي تسقط الواحدة إلى جانب الأخرى . وبالإضافة إلى ذلك نجد أن النباتات في حاجة إلى الراحة . ولذا يجب أن توقف معاملها الكيميائية الدقيقة ، التي تسبب بنح المياه ، وتدعو الجذور إلى تكوين هذه المياه أكثر فأكثر .

ولعل السبب الرئيسي لتغيير أوراق الأشجار يرجع إلى أن المعامل الكيميائية للأوراق قد شاعت . وأصبحت في حاجة إلى أن تستبدل بها أخرى شابة ، أكثر حيوية . وتعجل أقصر أيام الخريف بهذا التغيير . وعندما تسقط الورقة المسنة ، تتكون طبقة لامة فوق الساق ، فتغلق الجرح الذي يسببه سقوط الورقة . ونستطيع أن نرى ذلك بوضوح ، فوق الأغصان العديدة في الشتاء ، وهذه إحدى العلامات التي تميز الأشجار .



السيد الأستاذ رئيس تحرير مجلة تان تان الحبيبة
تحية طيبة وبعد

أنا أيمن عبد النبي الداخلى من سكان المعادى
الجديدة أبعث برسالتى الأولى إلى مجلتى الحبيبة
التي التقيت بها من أول عدد صدر حتى آخر
أعداد السنة الخامسة التي صدرت أخيراً .

أبعث إليكم ببعض المقترحات والآراء :

١ - الإبقاء على باب ألعاب وتسالى لأنها كانت
تتضمن ألعاباً مسلية تحتاج إلى كثير من الفكر
بما ينمى المواهب .

٢ - أين برنامج مسابقات أقصد المسابقات
السبوعية التي اختفت من سنين .

٣ - أين البطل كابيتان وفانسان لارشيه .

٤ - لماذا اختفى أبطال المسلسلات الشيقة التي
كان من أبطالها لين ، كورنتان وكيم . .
نطالب بأن تعود ثانية .

٥ - أنا لا أوافق على رأى الصديق حسن الهنداوى
الذى تضمنه العدد ٣٤ من السنة الخامسة بالغاء
باب كلمة السر نظراً لأنه يفيد الصغير في جميع
الكلمات كما ينمى قوة الملاحظة لدى الجميع . .
٦ - لماذا لم تكمل قصتى الأميرة الأسيرة واختراع
الدكتور ساتو بعد . لى سؤال وهو

« هل يمكن تكوين نادى بمنطقتنا المعادى
الجديدة كبداية من اثنين فقط ؟ »

ختاماً مع تمنياتى الطيبة للمجلة الحبيبة بالازدهار
وأملنا فى مزيد من الموضوعات الشيقة أبعث
بتحياتى للمجلة مع أمل فى مطالعة خطابى هذا على
صفحات مجلتنا المفضلة .

مع شوق واحترام وتقديرى ،

الصديق : أيمن عبد النبي الداخلى

ش ٢٦٣ منزل ٤٩ المعادى الجديدة
هوايات : القراءة - جمع الطوايع - المراسلة -
لعبة الشطرنج - الرسم

١ - لا يلغى باب إلا ويحل محله باب أفيد

وأنفع ، تمشياً مع التجديد ورغبة القراء .

٢ - تحت الإعداد .

٣ - فى إجازة قصيرة .

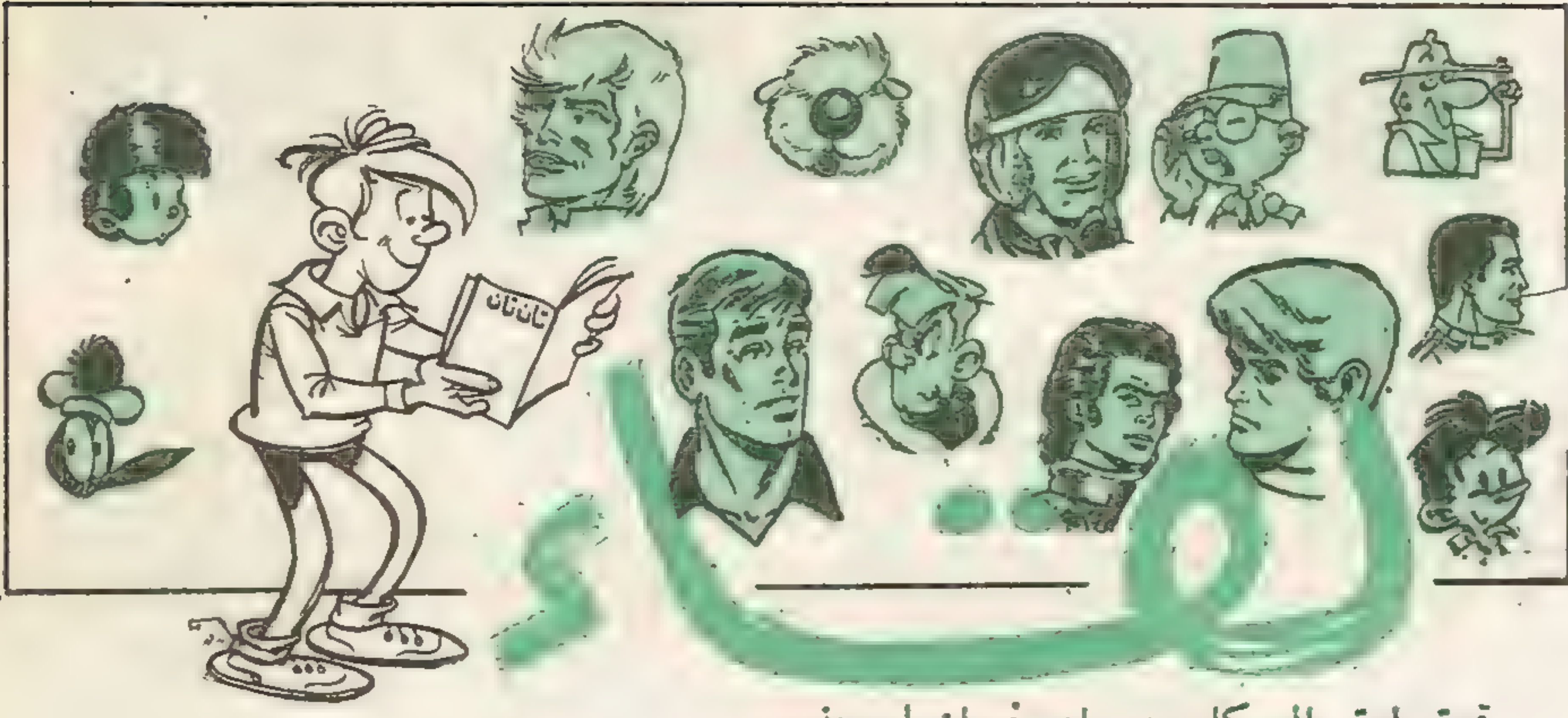
٤ - سيعودون إن شاء الله بمفاجآت شيقة .

٥ - ستم إن شاء الله - المفروض أن يتكون

النادى من عدد من الزملاء وليس اثنين .

وكلما زاد عدد أعضاء النادى ، كلما زاد

نشاطهم .



تحية طيبة إلى كل من ساهم فى إخراج هذه
المجلة المحبوبة لنا جميعاً « تان تان » ولى بعض
الأسئلة والاستفسارات ، وأطمح أن تنشر الإجابة
فى العدد القادم .

١ - لماذا اختفى بعض الأبطال المحبوبين لنا مثل
بلاك ومورتيمر اختراع الدكتور ساتو . وقد
كتبتم عند نهاية الجزء الأول من هذه القصة قريباً
« مورتيمر ضد مورتيمر » .

٢ - لماذا لا نجروا حواراً مع أحد لاعبي الكرة
فى مصر ، ليتحدث عن أحوال الكرة وتطوراتها
فى بلادنا .

٣ - أرجو نشر كتيبات تتحدث عن نشاط نوادى
تان تان .

٤ - أرجو نشر خطابى هذا فى باب لقاء بالمجلة .
مع جزيل الشكر .

أيمن أنور محمد أسعد

١٤ سنة

العنوان : ١٥ ش عظيم الدولة بالعباسية

الهواية : كرة القدم - المراسلة - صنع نماذج
طائرات - القراءة

١ - قريباً سينشر الجزء الثانى

٢ - إن أغلب الصحف والمجلات تتكلم عن
كرة القدم . ولعل موضع هذا الحديث إحدى
المجلات المتخصصة .

٣ - نشاط أندية تان تان متوقف على نشاط
أعضاء هذه الأندية .

إلى عزيزى المفضلة : تان تان . .

إننى أرسل أجمل تحياتى وتهانى إلى الدكتور /
محمد فؤاد إبراهيم ، وأرسل أجمل التحيات نيابة
عن قراء تان تان . .

ولكن لى بعض الاقتراحات أرجو أن تنال إعجاب
القراء .

١ - نريد أن نشاهد فى العدد القادم مسلسلات
عن أفلام شارلى شابلن وإن أمكن أن تنشروا
ملخص حياة شارلى شابلن .

٢ - أين بطلنا المحبوب برنار برانس .

٣ - لماذا لا تنشرون الحلقة الثانية لبلاك ومورتيمر
٤ - أين ماكس المكتشف .
أرجو نشر خطابى فى مجلة تان تان مع جزيل
الشكر . .

الأصدقاء المخلصون

ماريزا - اليرايث - أندريه - بالاسكندرية
بمدرسة سان جوزيف

الهواية : الرحلات - قراءة تان تان - المراسلة

١ - تناولت بعض المجلات المتخصصة موضوع
أفلام شارلى شابلن بإفاضة .
٢ ، ٣ ، ٤ - سيحل دور كل من هذه
الأبطال ، وفقاً لبرنامج موضوع فى هذا
الشأن .

السيد - رئيس تحرير مجلة تان تان

تحية طيبة وبعد

إن لدى بعض الاستفسارات ، وأريد الإجابة عنها

١ - أين اختفى ماكس المكتشف وبرنارد برانس

٢ - متى سينشر الجزء الثانى من قصة « بلاك

ومورتيمر . اختراع الدكتور ساتو » .

٣ - أرجو التوسع فى باب العلوم والحياة
لأنه مفيد جداً .

٤ - أرجو نشر خطابى هذا فى باب لقاء .

صديق المجلة : أكل يعقوب اسحق

السن : ١٢ سنة

الهواية : جمع الطوايع . القراءة .

العنوان : شارع كمال الدين القاضى

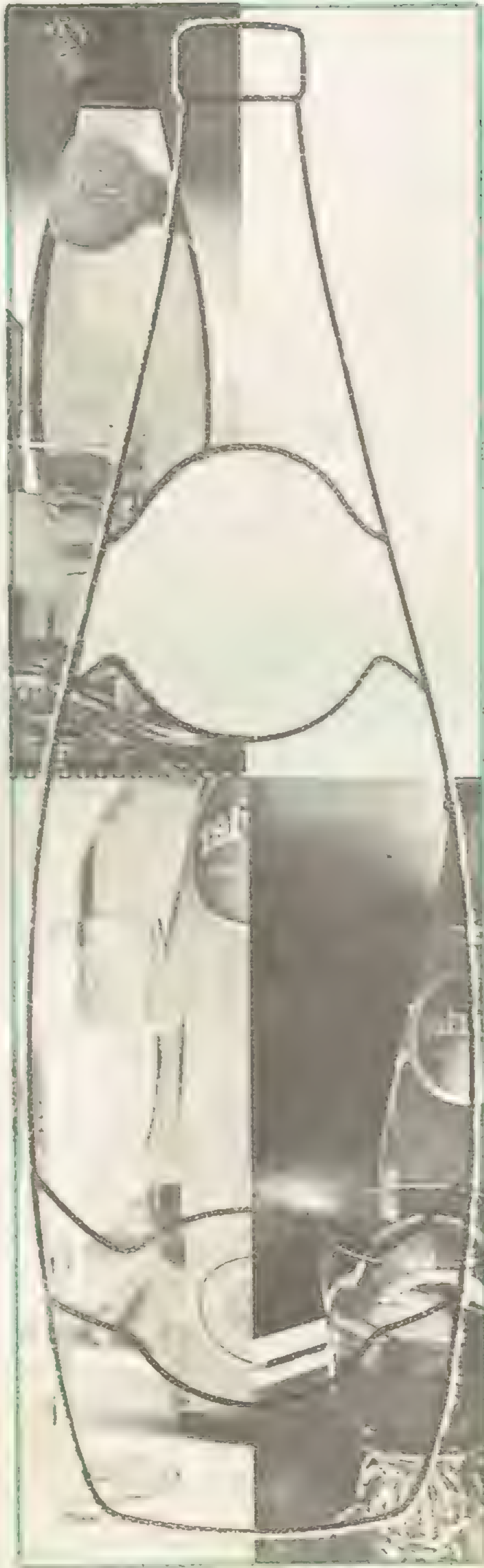
منزل على مفتاح الدور الثانى الفيوم .

١ - يستكشف أشياء جديدة - أما الأخير فهو
فى إجازة .

٢ - سينشر الجزء الثانى قريباً .

٣ - أى توسع فى هذا الباب ، سيكون على

حساب أبواب أخرى يلج القراء فى بقائها .



* تصنع المشروبات الفوارة أساسا من مزيج من الأشربة المختلفة الطعم ، مثل شراب البرتقال ، أو شراب الليمون ، ومن الماء المحتوى على ثاني أكسيد الكربون . وقد تضاف إليها مواد غير مؤكسدة ، ومواد تساعد على تكوين الرغوة ، ومواد تساعد على عدم الشفافية ، ومواد حافظة . وتضاف كذلك بعض الكيماويات في حالة الحصول على بعض منتجات خاصة .

* تتوقف مدة تخزين المشروبات الغازية على مدى نقاوة المواد المستعملة ، وعلى نوع العبوات التي تعبأ فيها هذه المشروبات ، كما تتوقف على جودة الإنتاج ودقة الصناعة .

* من الضروري معالجة المياه المستعملة في المشروبات الغازية للتخلص من عسر الماء الزائد وقلويته . فالماء الذي درجة قلويته عالية يؤدي إلى تغيير طعم المشروبات ، ويسبب تعكيرا وترسيبا للمواد التي يتكون منها الشراب . ومن المهم أيضا التخلص من البكتيريا الموجودة في الماء وذلك بامرار غاز الكلور فيه لمدة كافية كذلك يلزم التخلص من الهواء الموجود في الماء ، لأن وجوده قد يتسبب في تكوين رغاوى عند ملء العبوات كما أنه يساعد على الأكسدة وصدأ العلب .

* يستعمل عادة في صناعة الشراب صنفان من السكر : السكر « السنترفيش » ، والسكر السائل . ومن الضروري أن تكون درجة نقاوة السكر المستعمل عالية ، لأن وجود مواد غريبة فيه يؤدي إلى إيجاد رواسب وزيادة الرغوة ، كما أنه يؤدي إلى تغيير الطعم وإفساد المشروبات الفوارة بكتريولوجيا .

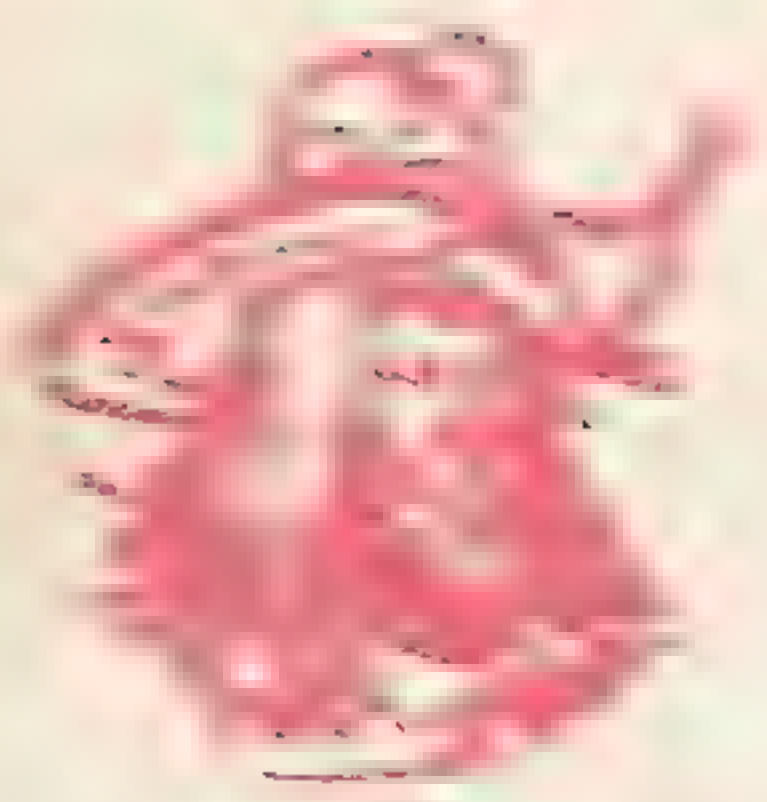
* يستعمل غالبا غاز ثاني أكسيد الكبريت أو مزيج منه ومن حمض البنزويك كمادة حافظة في صناعة المشروبات الفوارة - التي تعبأ في زجاجات . ولا تستعمل هذه المواد في حالة استعمال علب الصفيح لأنها تؤثر على معدن العلبة من الداخل وتجعلها تصدأ ، ولأن الكيات القليلة من ثاني أكسيد الكبريت تعمل على تغيير الطعم داخل العلبة .

* قد يكون الطعم المضاف طبيعيا مثل عصير الفواكه المركز ، أو صناعيا . وتراعى العاية التامة بالعصير المركز أثناء تخزينه ونقله ، وذلك لتجنب الإفساد البكتريولوجي للعصير إذا لم يعقم تعقيا سريعا قبل استعماله في صنع المشروبات الفوارة .

* المواد الملونة التي تضاف إلى المشروبات الفوارة قد تكون موادا طبيعية مثل الكراميل ، أو صناعية مثل مشتقات قطران الفحم .

* تملأ عبوات المشروبات الغازية بإحدى طريقتين : إما بأن توضع كمية محدودة من الشراب في العبوة ثم يضاف الماء المحتوى على ثاني أكسيد الكربون ، وبعد ذلك تقفل العبوة وتهز جيدا حتى تمتزج المحتويات امتزاجا تاما . وإما أن يخلط الشراب والماء بالنسب المطلوبة ، ثم يبرد المخلوط ويضاف إليه ثاني أكسيد الكربون ، وتقفل العبوة بعد ذلك .

* من المهم التخلص من الهواء الموجود في فراغ العبوة قبل قفلها ، وذلك لضمان بقاء المنتج بحالة جيدة مدة طويلة . ويستعمل غالبا غاز ثاني أكسيد الكربون في إزاحة الهواء الموجود في هذا الفراغ ، وذلك قبل قفل العبوة مباشرة .



ببادی لونج‌وای

قتل زعيم الرجال الثلاثة أحد زميليه ، أما الزميل الآخر فقد استخدم سلاحه ضد هذا الزعيم ، اعتراضاً منه على تصرفه تجاه « شينوك » ، ثم بادر ... 4



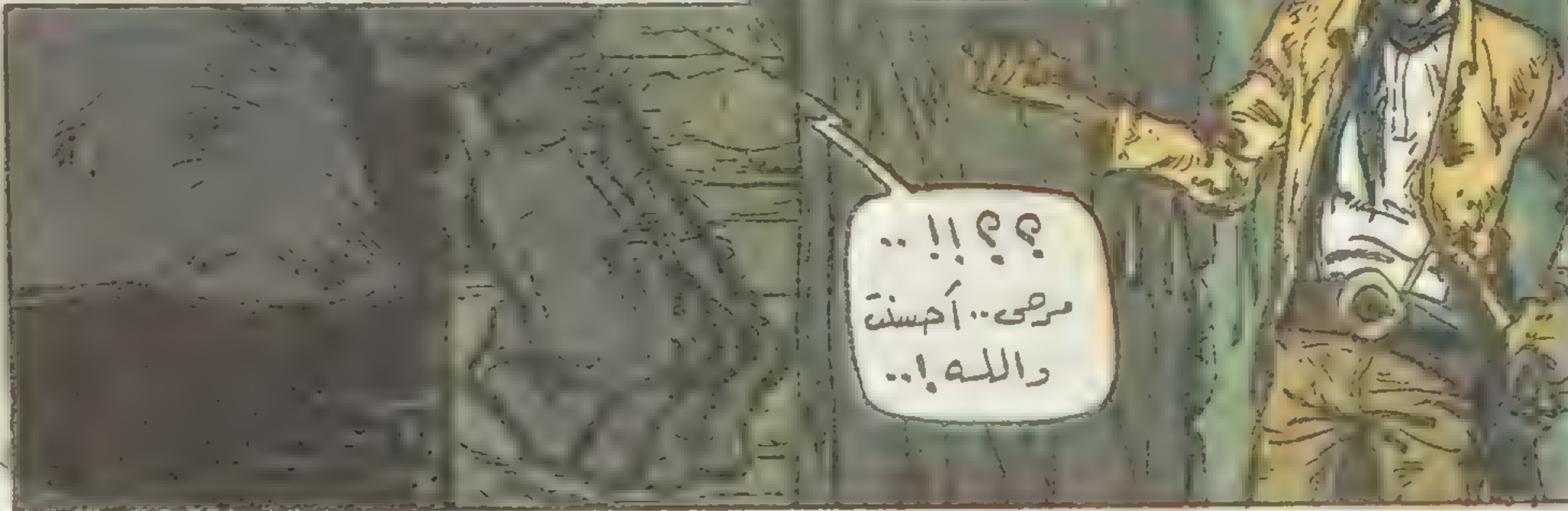
هناك أشياء
لا يمكنني
اجتماعها ...



حسناء منصقي لهذا الحساب فيما بعد ...
لكن ماذا رهاك بالضيقة ، هل
جننت ؟ ...!



إنني لن أשוב
الطلقه القادمة
إلى الأرض !



ولنخض من هنا الآن بسرعة ،
فالسيار لن يلبث أن يعود
وقد ردت عليه بنزقته !

؟؟؟!!
مرسى .. أحسنه
والله !..

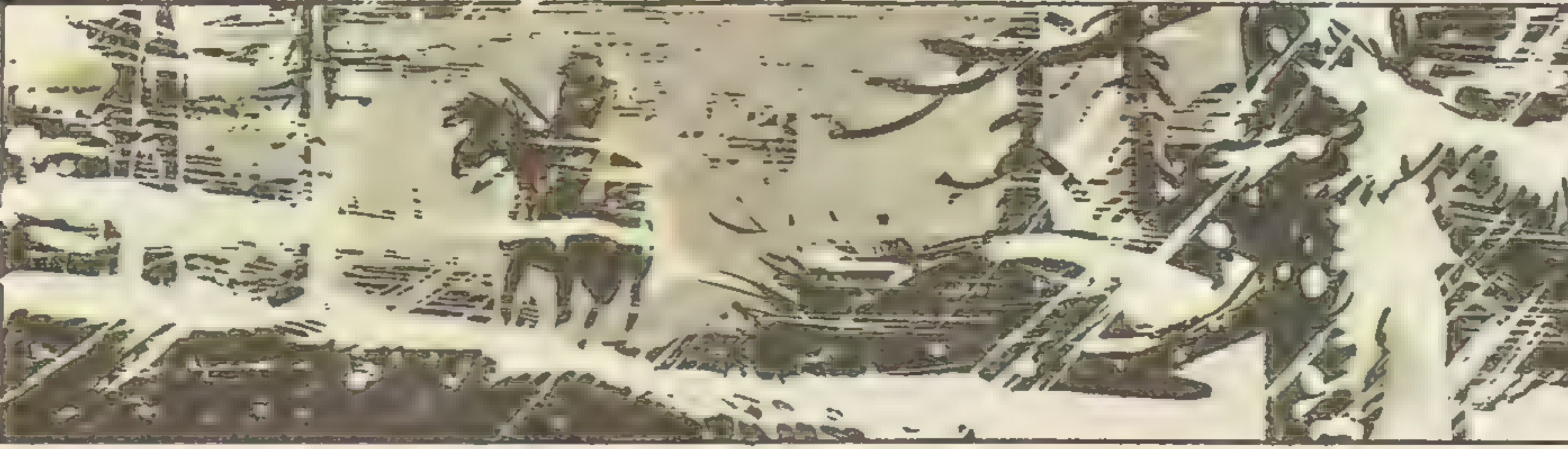
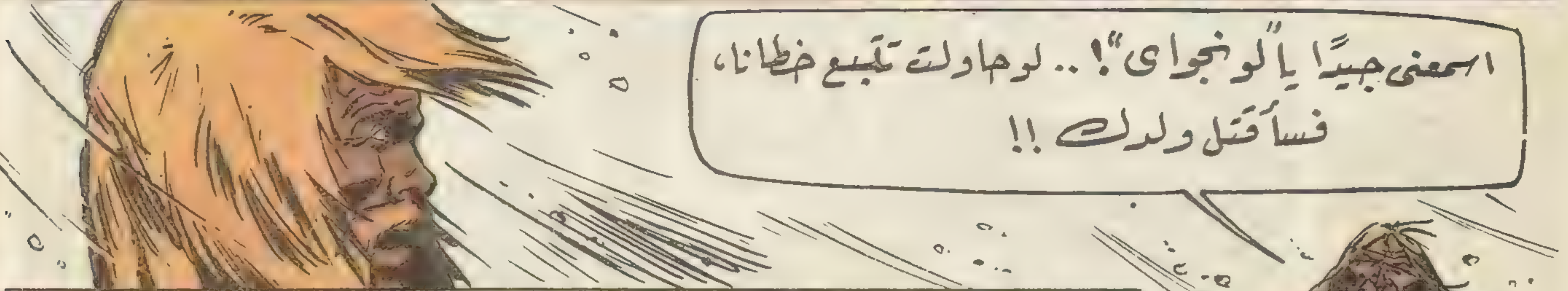


ببادی لونجیوای

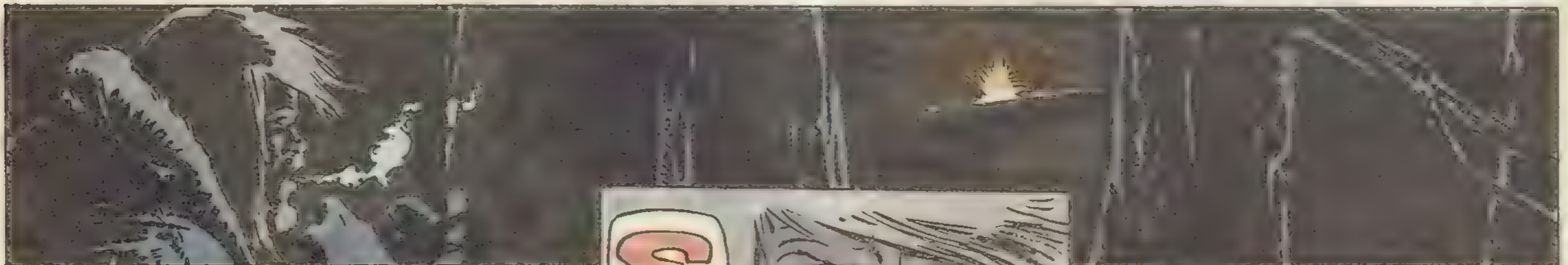
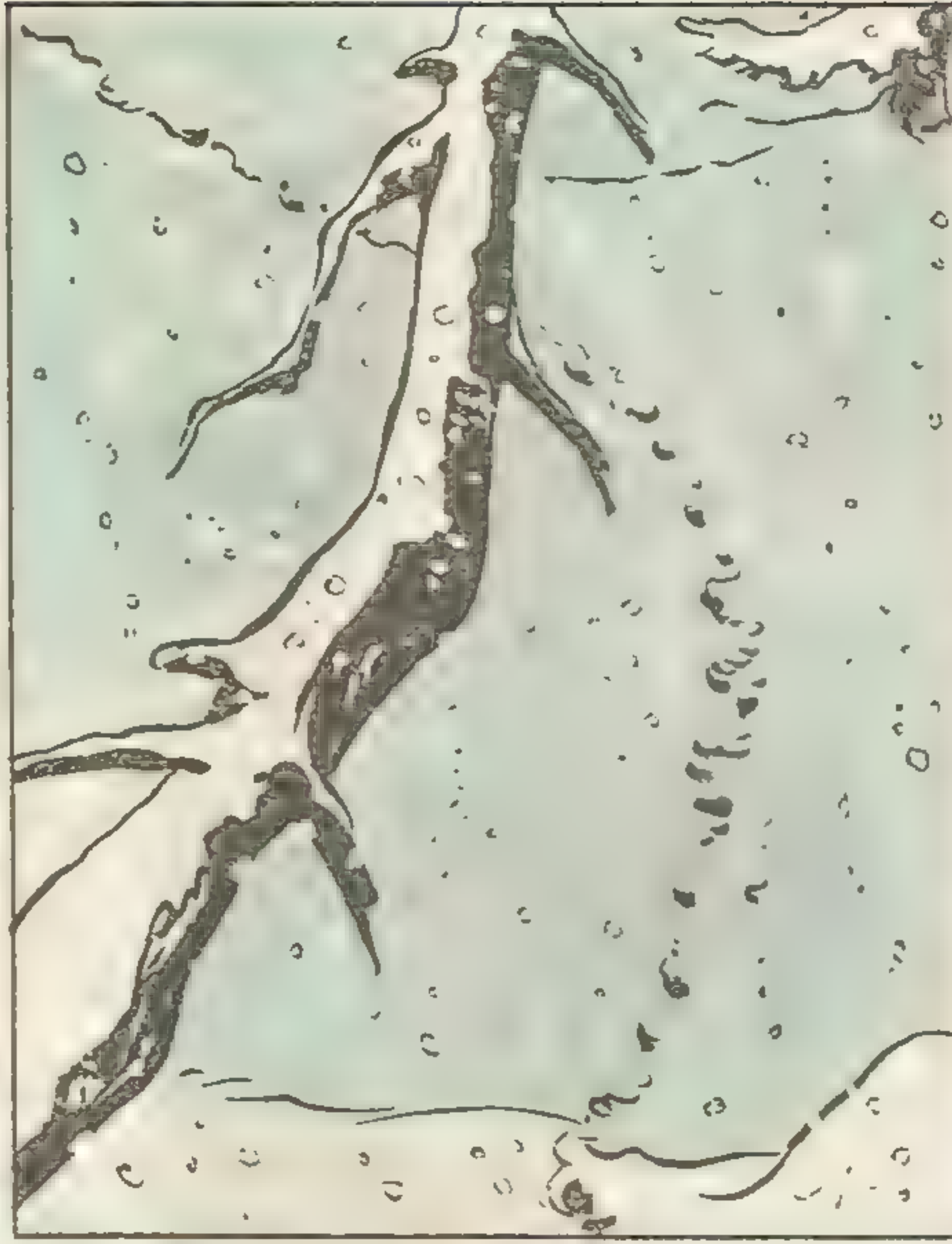
... الإثنان بالرحيل ، مصطحبين « چیری می » كرهينة ليضمننا عدم تعرض « بادی » لهما .



اسمعي جيداً يا لونغوای! .. لو حاولت تتبع خطانا،
فسأقتل ولدك!!



وكان "باري" يجد صعوبة كبيرة في تتبع آثارهما، بسبب الجليد والضبابة .. فقد كان يحاول بكل وسيلة ألا يراه أحد .. غير أن كل لهمه لهما أن يكون موجوداً أقرب ما يمكن من "چیری می"، عندما يقترآن إلى نراجع عنه ..



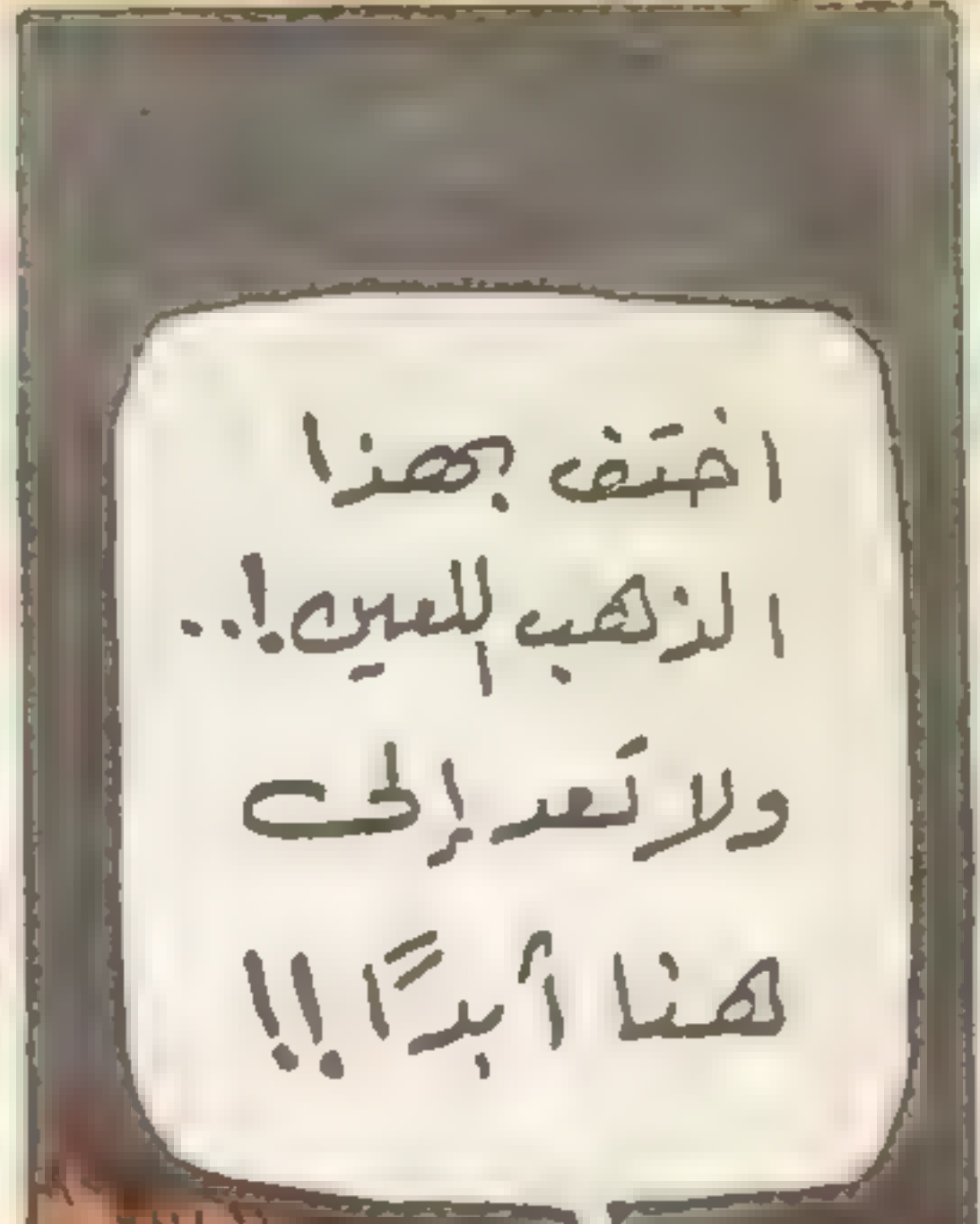
سپادی لونج‌وای

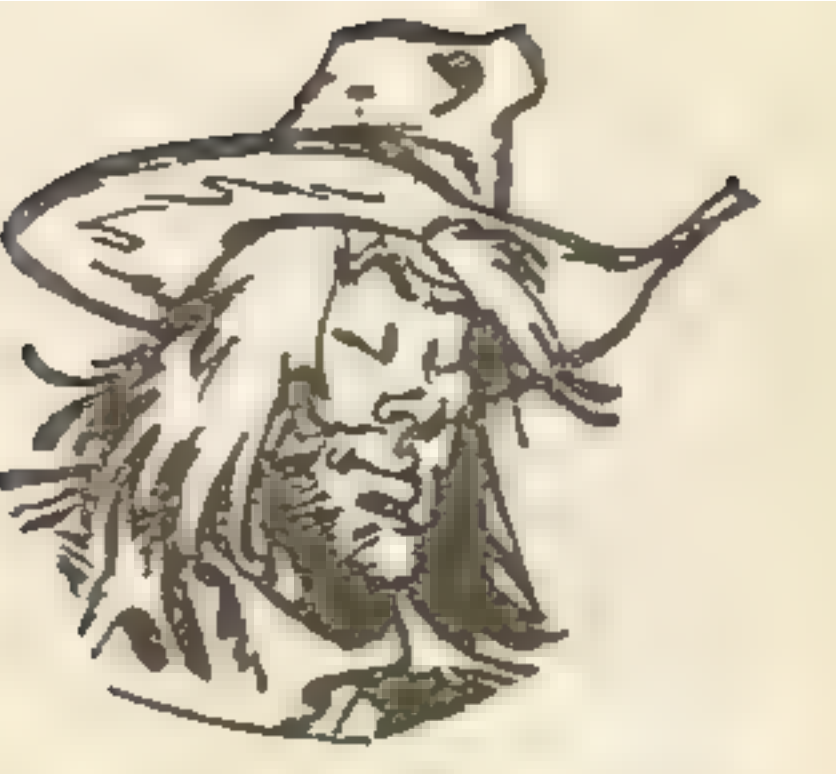


لكنه...
انه لهور!!



ومرثلاثه رجال





يا له من حيوان وفي... يجب أن يعيش حياة
الزكاه يا بني.. تعال معي يا "جيرمين"،
سنعود إلى منزلنا...



...
وزنبلنا؟



انظر من القادم
هناك...!

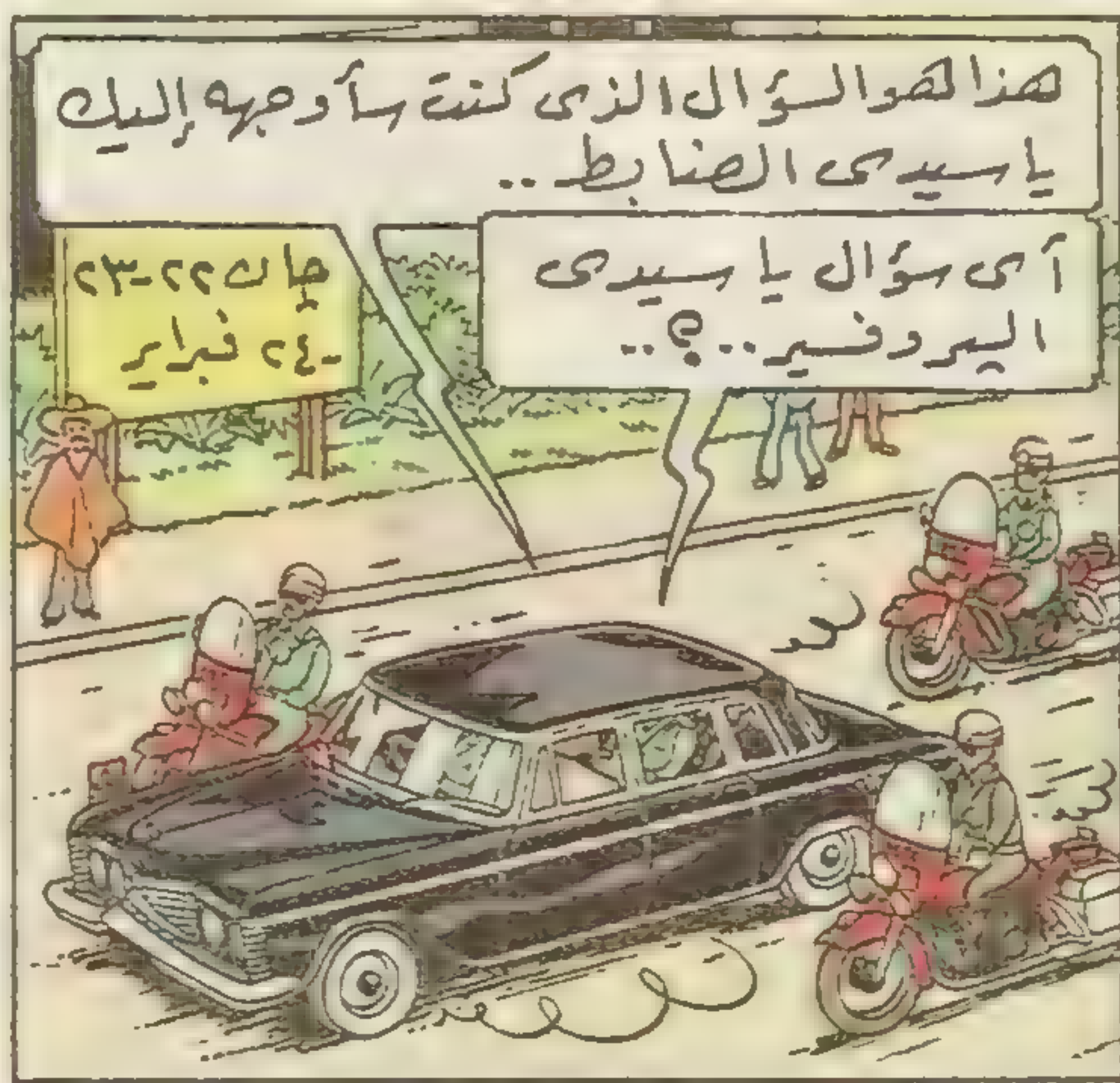
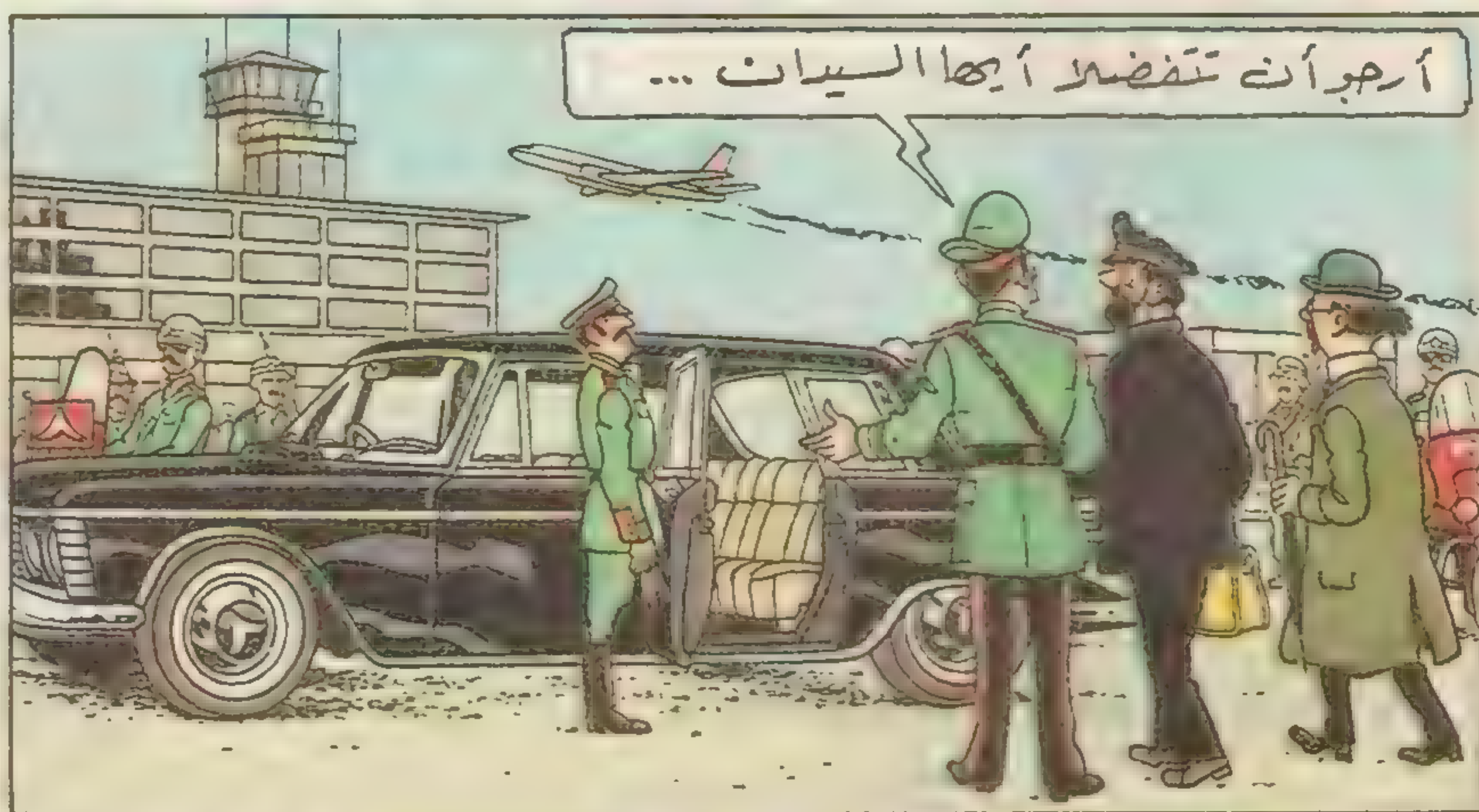
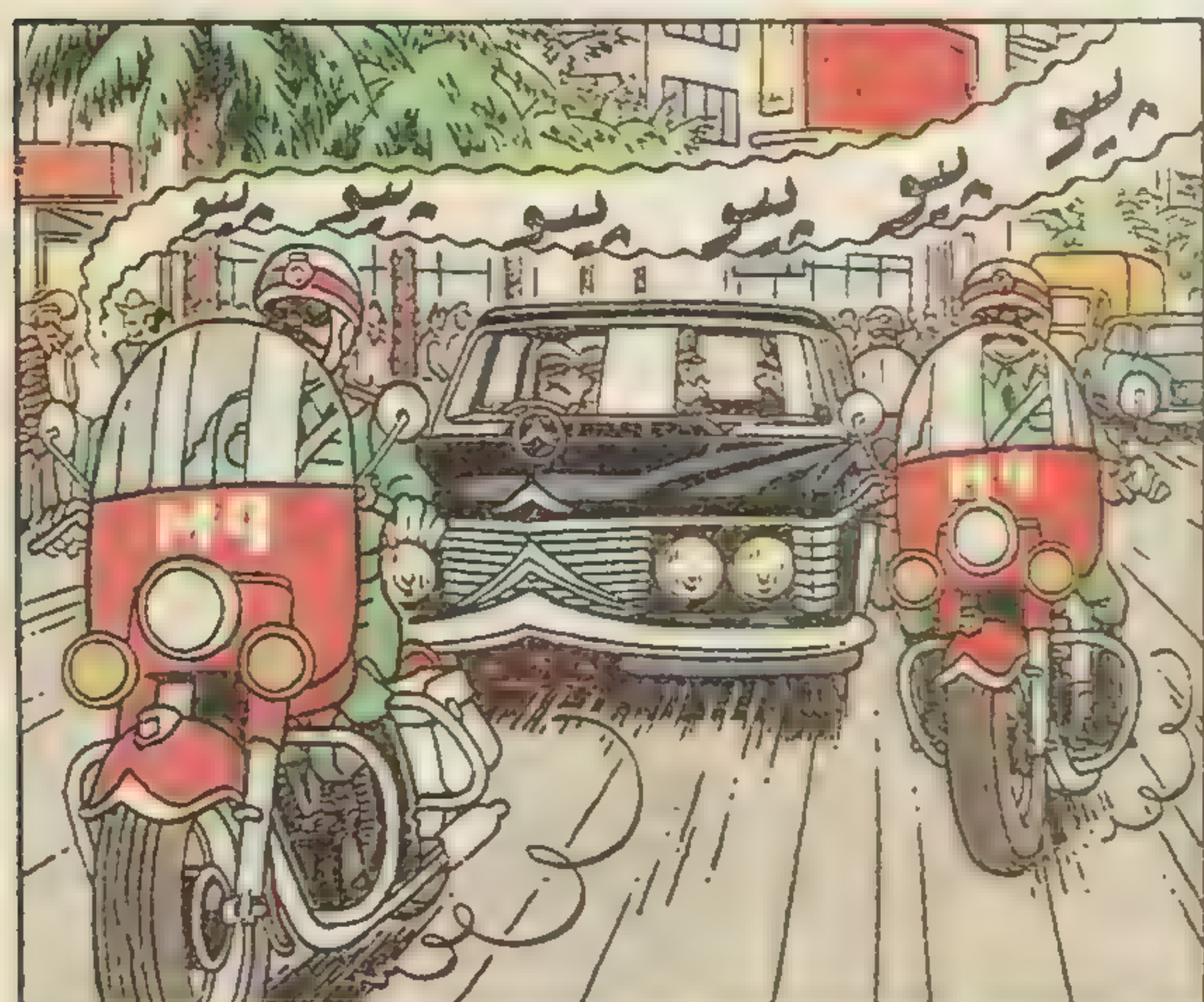


النهاية



ثالثات والبيكاروس

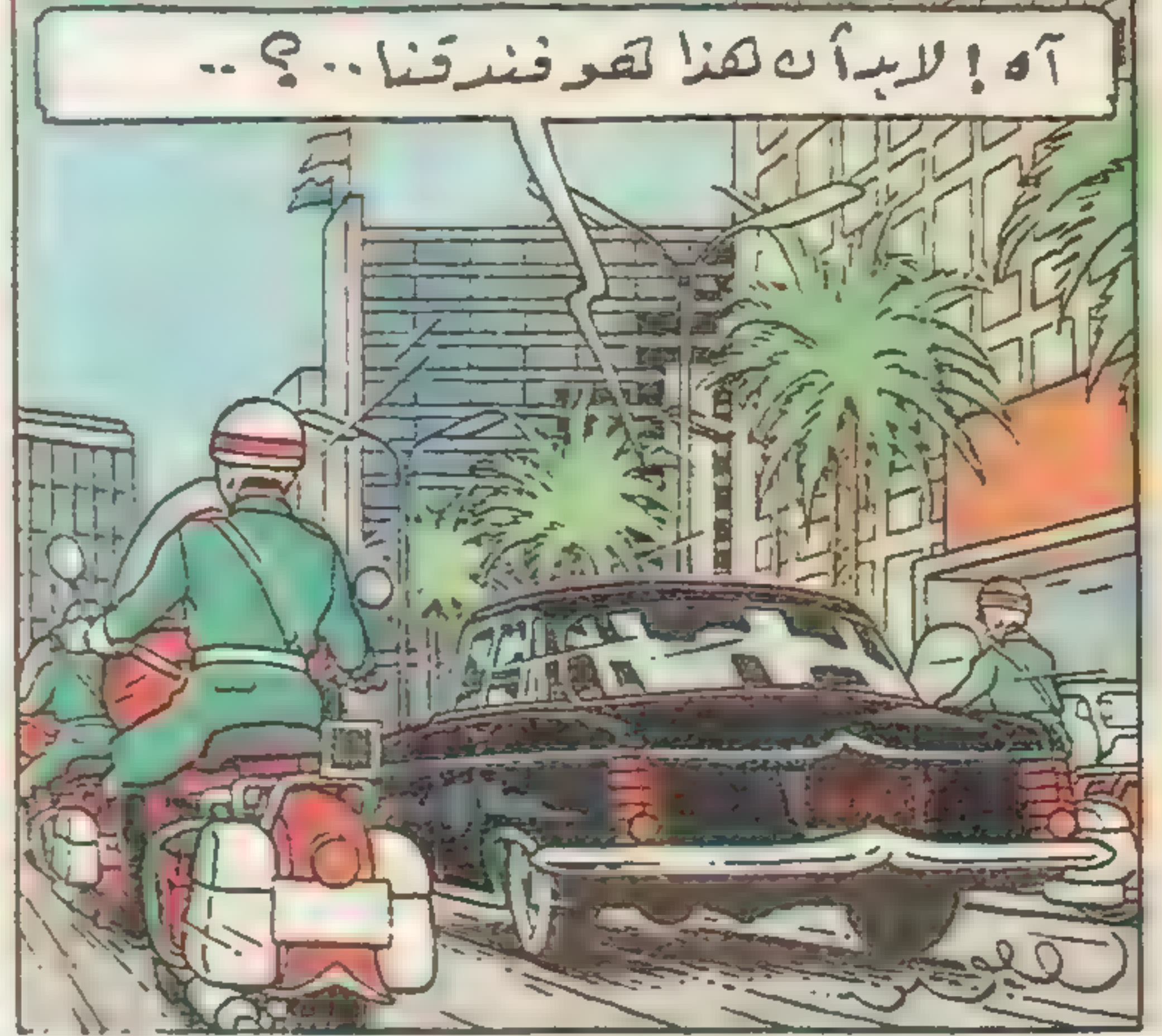
سافر القبطان « هادوك » وصديقه « تورنسول » إلى « تايبوكابوليس » لتبرئة نفسيهما من تهمة الإشتراك في مؤامرة لقلب نظام الحكم ، وكان...



ثالثات والبيكاروس

... في استقبالها مندوب رسمي ...

آه! لا بد أن لهذا تفوقنا...؟

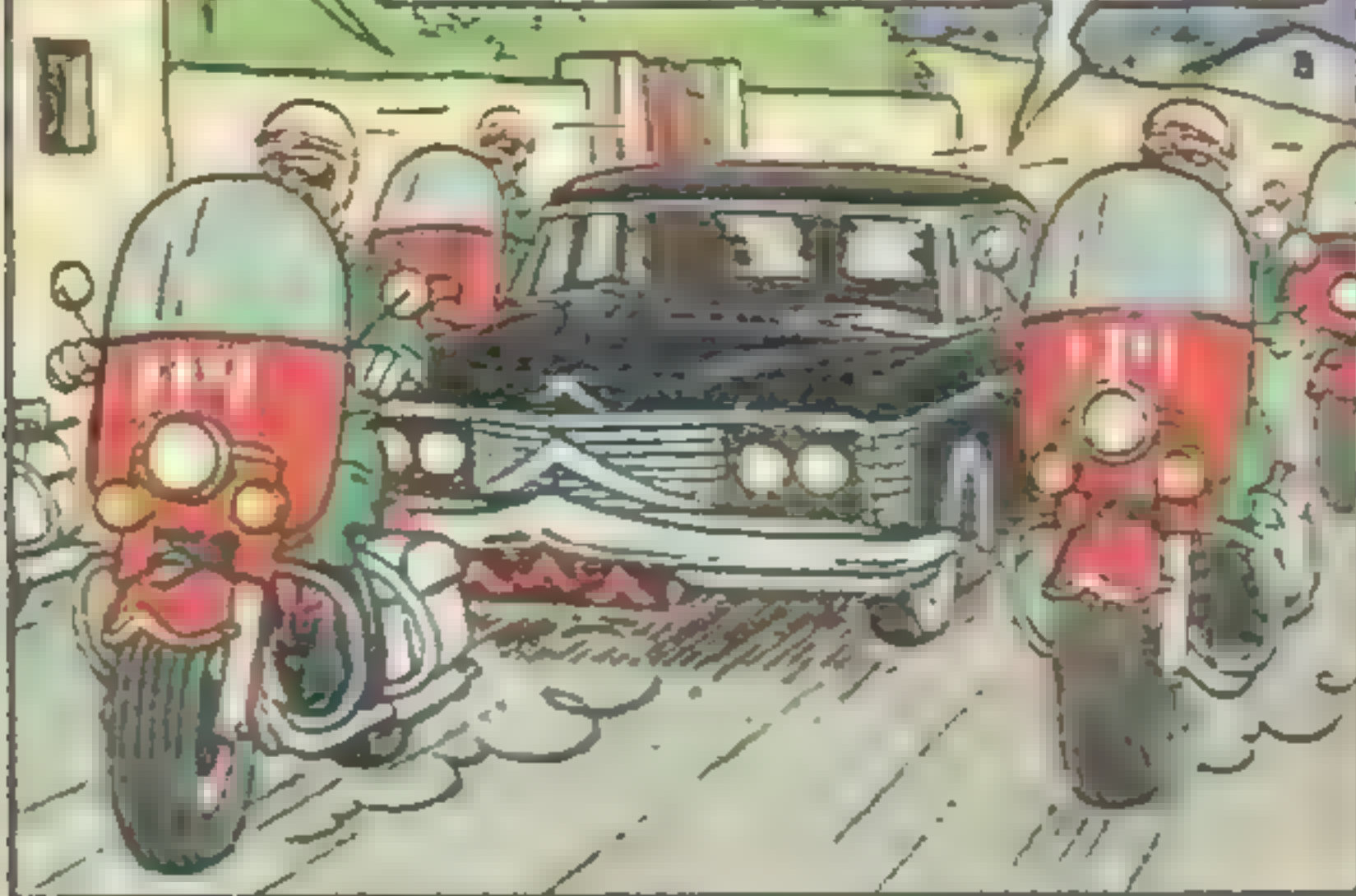


للا سيدي الكومودور. لقد فكرنا أن نلتقي
لقد درنا الرفي على ضوضاء المدينة خاصة
وأن المهرجانات سيبدأ بعد قليل، وستكون
الجلبة مقمرة ليلاً ونهاراً، حتى إننا
يستحيل عليكم إلغائنا من هنا...



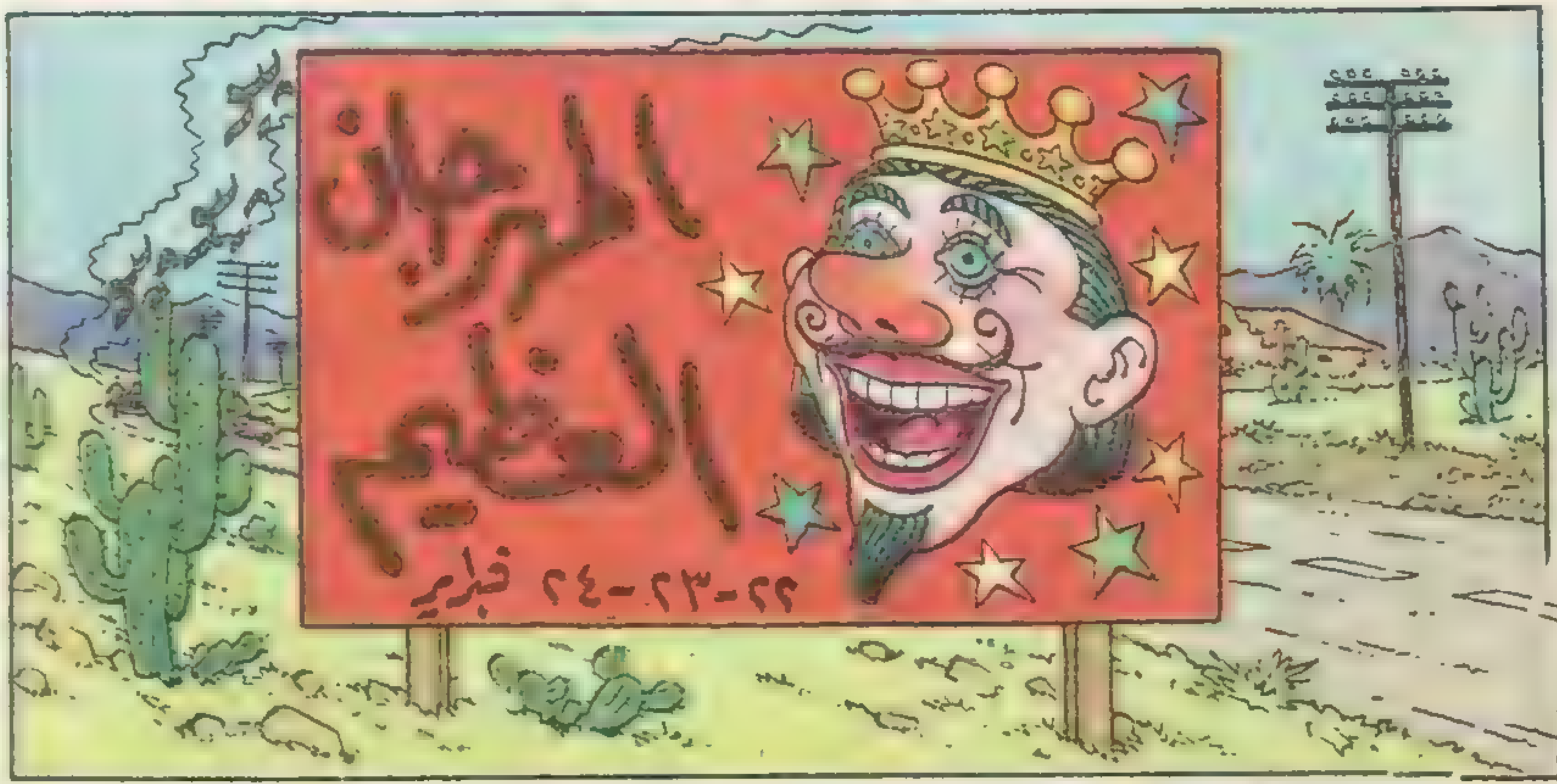
هل تعلم أن بعض مواطنيكما سيرون
في المهرجانات لهذا العام...؟

نعم فرقة "تريرون المرحلة"
لقد رأيت ذلك -



وبعد نصف ساعة...

لها قد وصلنا..



حقاً إنه الحراسة مشددة...



مجرد إصرارات احتياطية.. على
فكرة! إن حوض السباحة في لناحية
الأرضي..

إن تكون "تات تات" لم
يكن لها أساس من الصحة!



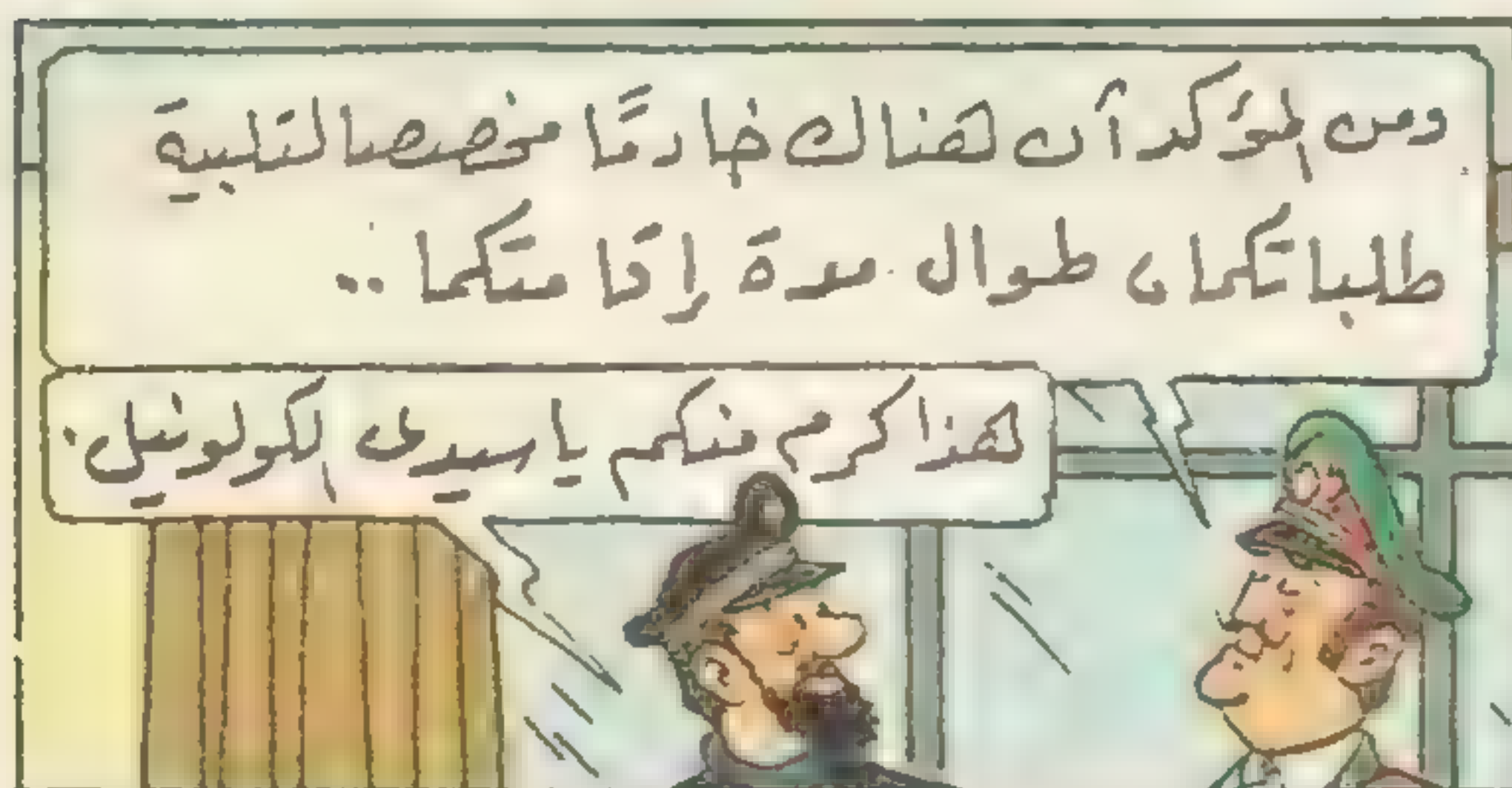
واللهذا هو جئناكم لخاص يا سيدي الكومودور: ألقستم أن يروه لكم..

بالأشياء...



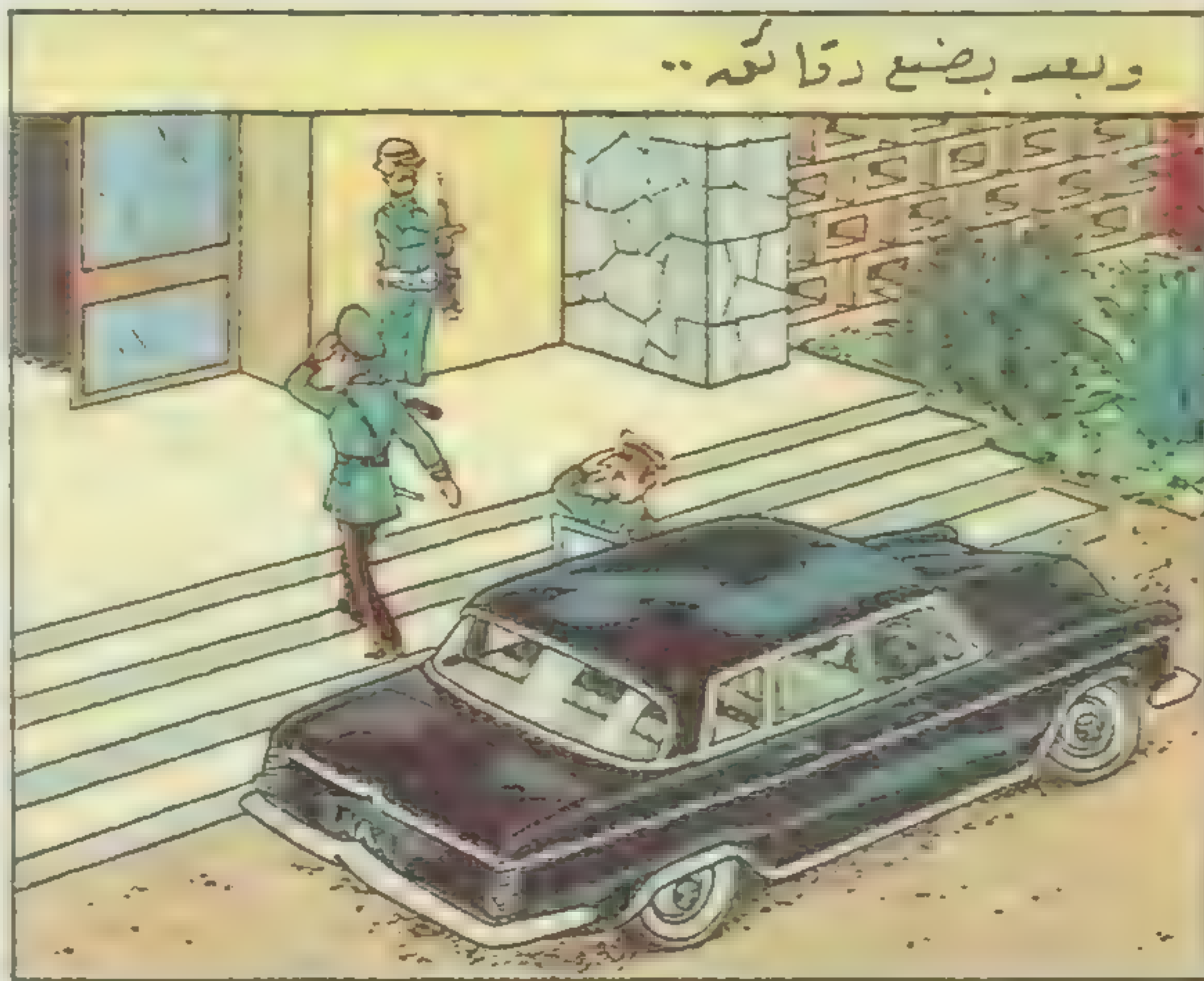
ومن المؤكد أن هناك خادماً مخصصاً لتلبية
طلباتكم، طوال مدة راقا متكما..

لقد أكرم منكم يا سيدي الكولونيل!

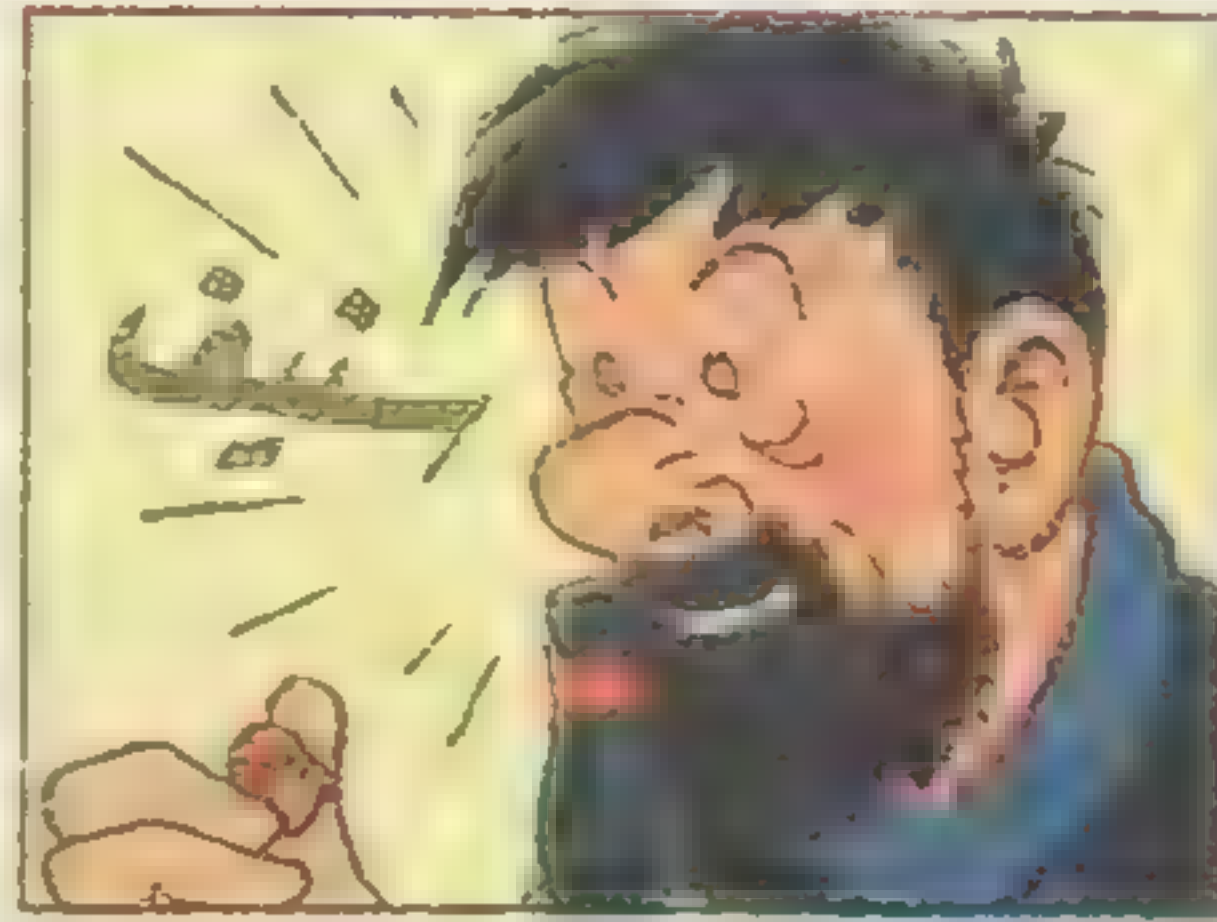


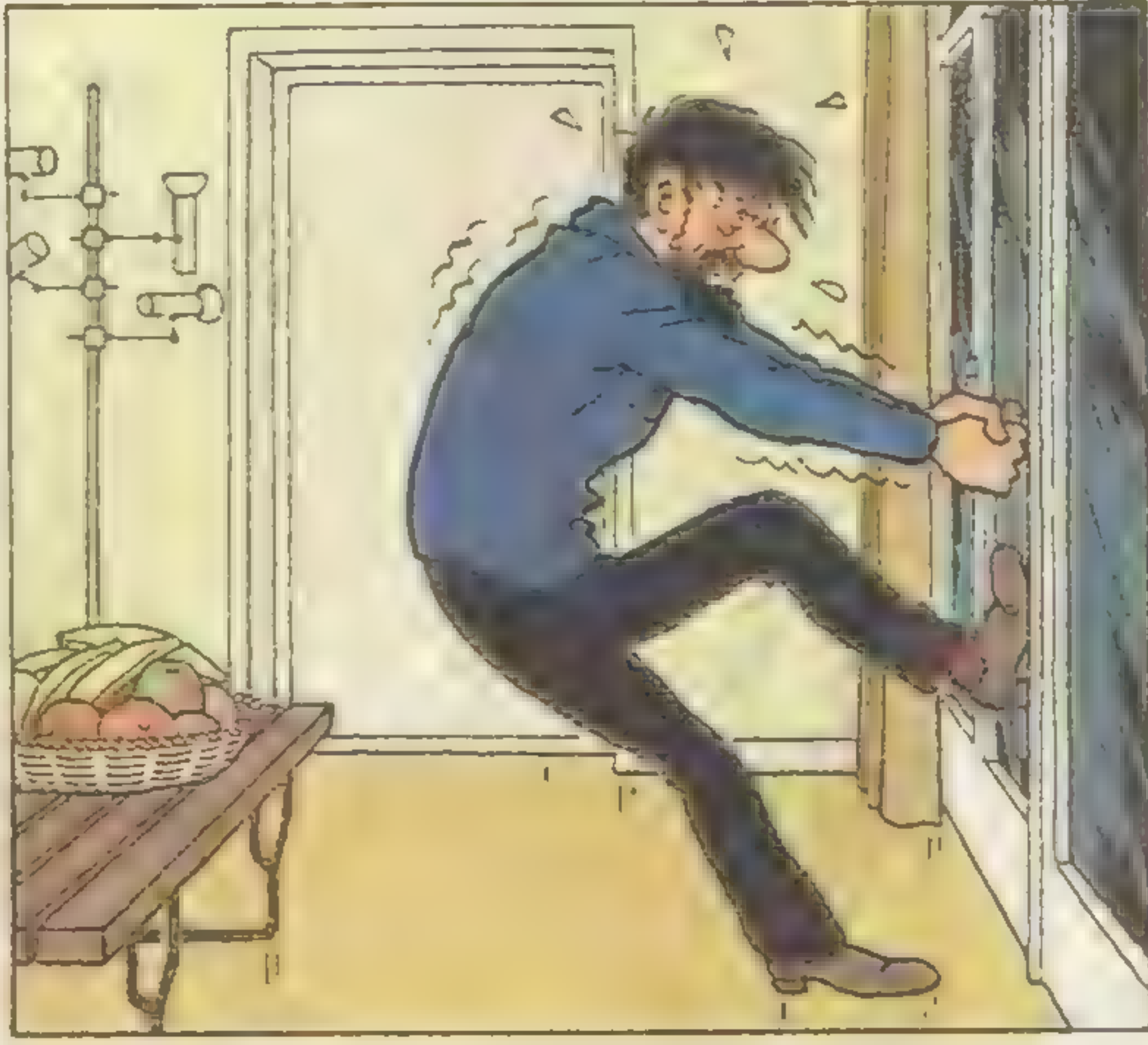
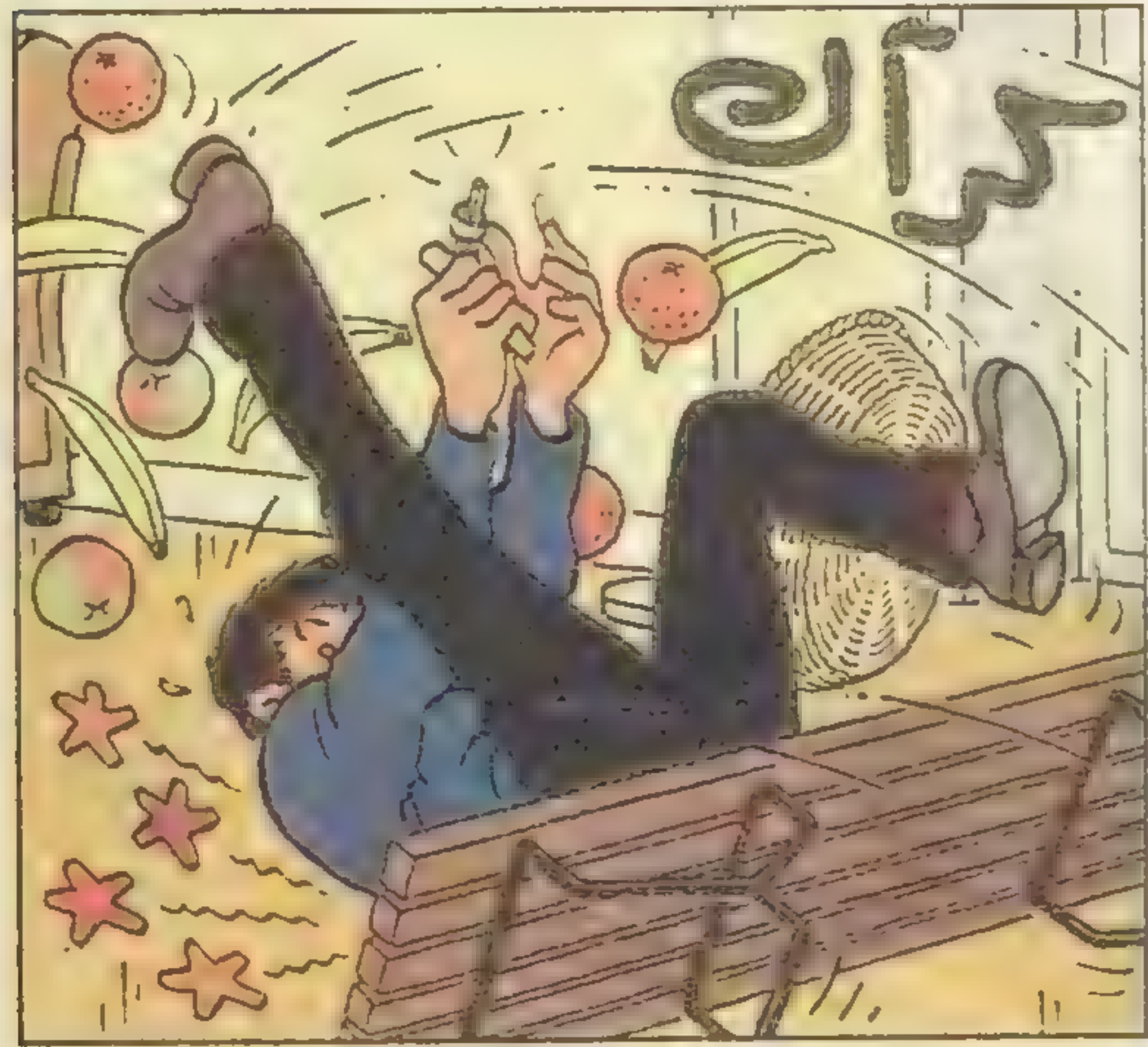
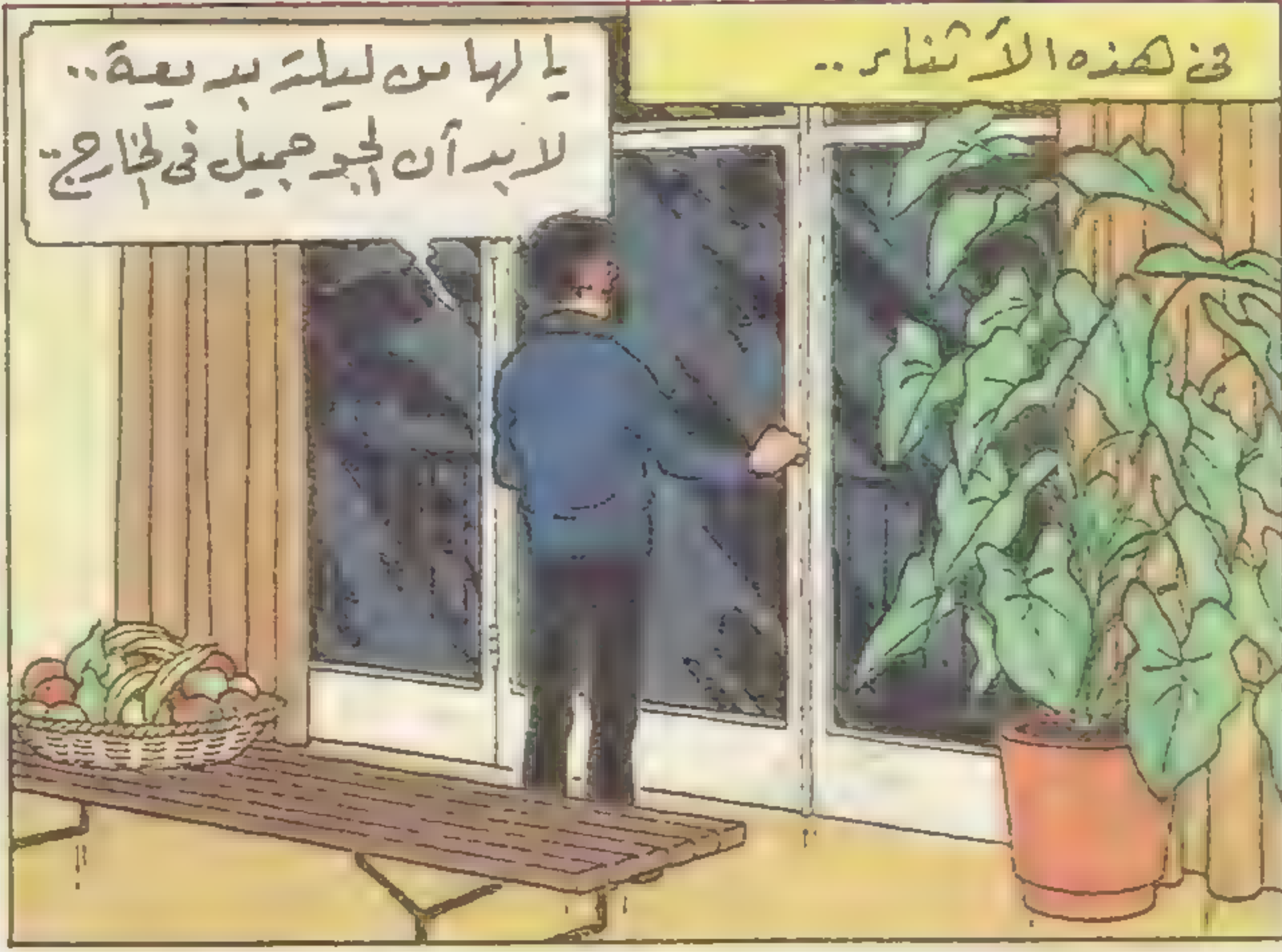
ها هو بالفعل!!!

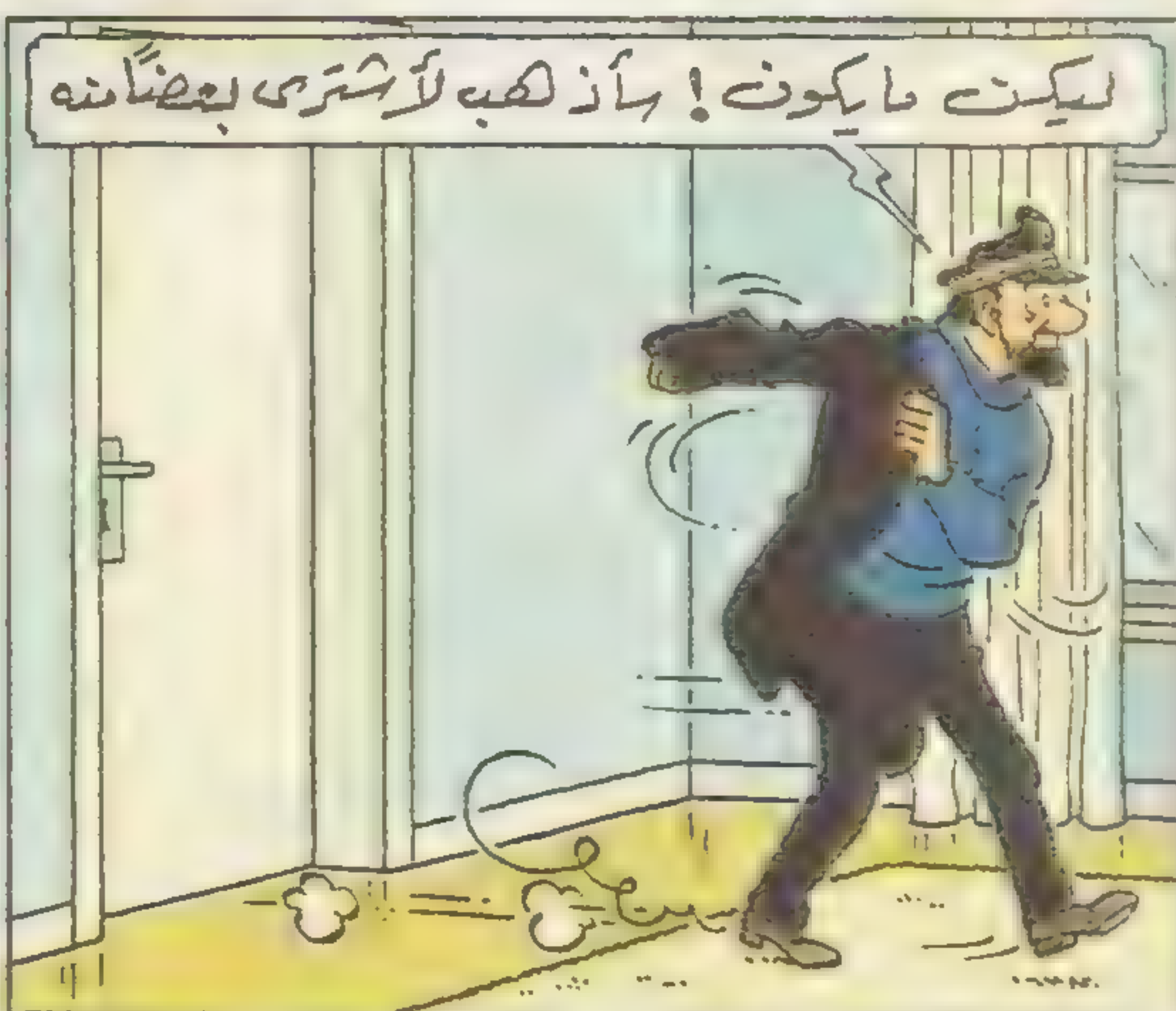
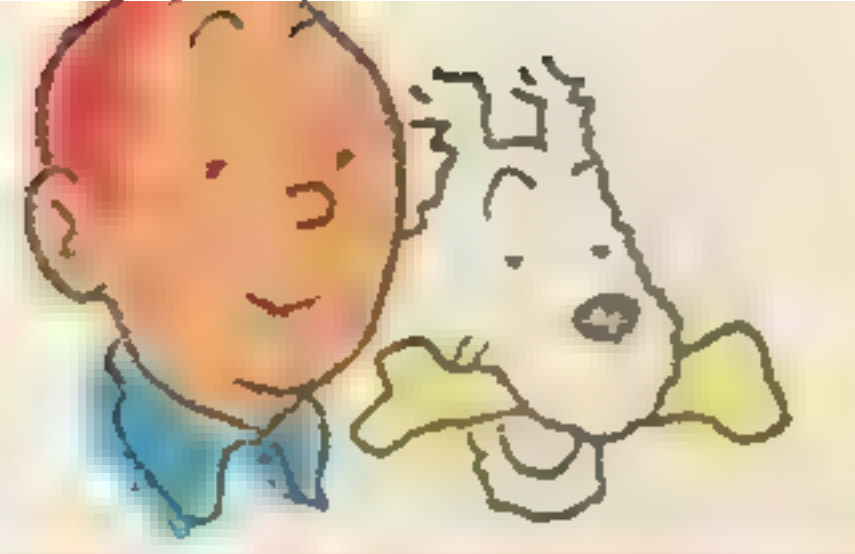




ثالثات والبيكاروس









في عام ١٦٣٥ عند مدخل "يون
نيف" بباريس..

إصلاح من خلال التسلية جان - باتست بوكالان الشهير : موثيير

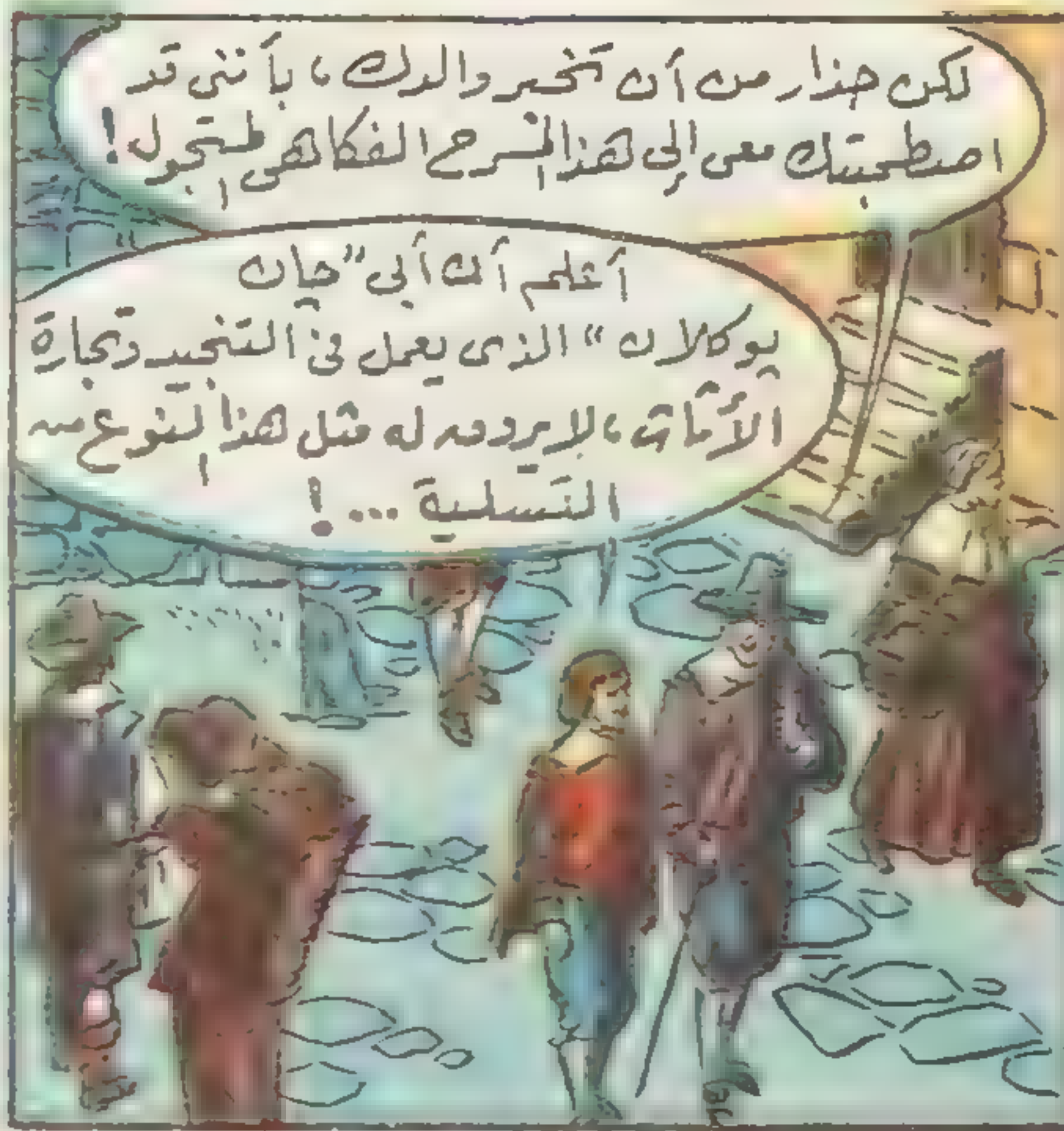
١٦٤٤ - ١٦٧٣



وفي ذلك الحين..

لقد قررت أن أخلق مدرسة
الجيزويت بشارع "سان هالك"..

وهل فهو في حاجة إلى
تعليم اللاتينية ليعلم سارة ،
أو يبيع مقعدًا يا صهرى..؟



لكن هذا من أن تخبر والدك ، يا نتي قد
اصطحبك معي إلى هذا المسرح الفكاهي طيخول !

أعلم أنك ألي "جان"
بوكالان " الذي يعمل في التخييد وتجارة
الأماني ، لا يريد له مثل هذا النوع من
التسلية ... !



حقا إن هؤلاء المستلذين بارعون !.. ما زلت ألم
تضحك كما يفعل الجميع يا "جان باتست" ..؟

إن الحركة هي التي جذبت
انتباهي أكثر من الفكاهة ، فالمرح
شيء رائع حقًا يا جردى !



هل أنت راض عن استقبال الجمهور
لمسرحيتك الأخيرة يا "سيرانو" ..؟

إنني لأبغى النجاح !
فساعدتك تكمن في مجرد كتابة نقد
لهؤلاء المفرديين الأغبياء .. !



وبالفعل ، بعد سبع سنوات من هذا الحديث ، كان
الشباب الحاصل على الليسانس في حقوقه ، يفضل مجالس لفنانين القوم



لأنني أظلم إلى أن يصبح لدى مواطني يا صهرى لغزير !

لدى إحساس بأن ممارسة
هذه المهنة لن تردده له ...



ولأنهم لم تكلل مجهوداته بالنجاح ..

إن جمهورنا اليوم لم يكف لشغل
نصف الأماكن .. !



وفي عام ١٦٤٤ بدأ أن اختار لنفسه اسم "موسير" بدأ
عروضه على مسرح في إحدى صالات لعبة الكرة التي كانت
تأجر في ذلك الوقت ، ولواقعة بجوار "بورته دي نيل" !



إن "برصيرك" على وجهه ! وما أخذ
هذه ! بل سأنتشر "المسرح العظيم" بالاستعانة
بفرقة من ممثلي الكوميديا .. !



لكن لحسن الحظ فإن إقامته في السجن كانت قصيرة.

لقد جئت لأرفع ما على السيد "موليير" من ديون...



حتى إنه في شهر أغسطس عام ١٦٤٥...

لهذا حكم صادر ضدك إزيمقضاءه لا بد من إخراجك السجن لعدم وفاء ديونك...



دبراً اللاتون ياحون في المطالبة...

نحن مدينون بـ ١٤٠ جنيه لباكي الشموخ...



إن فرقة না لقصه مثل فرقتك، لا يمكن أن تنافس الفرقة الراضية في "باريس"!

لهذا صحيح، ولذا أقترح تكوين فرقة تجول الريف!



ورغم القتل الذي لحقه، لم يتنازل عن الاشتغال بالفرح الذي كانت تحضرنا به...



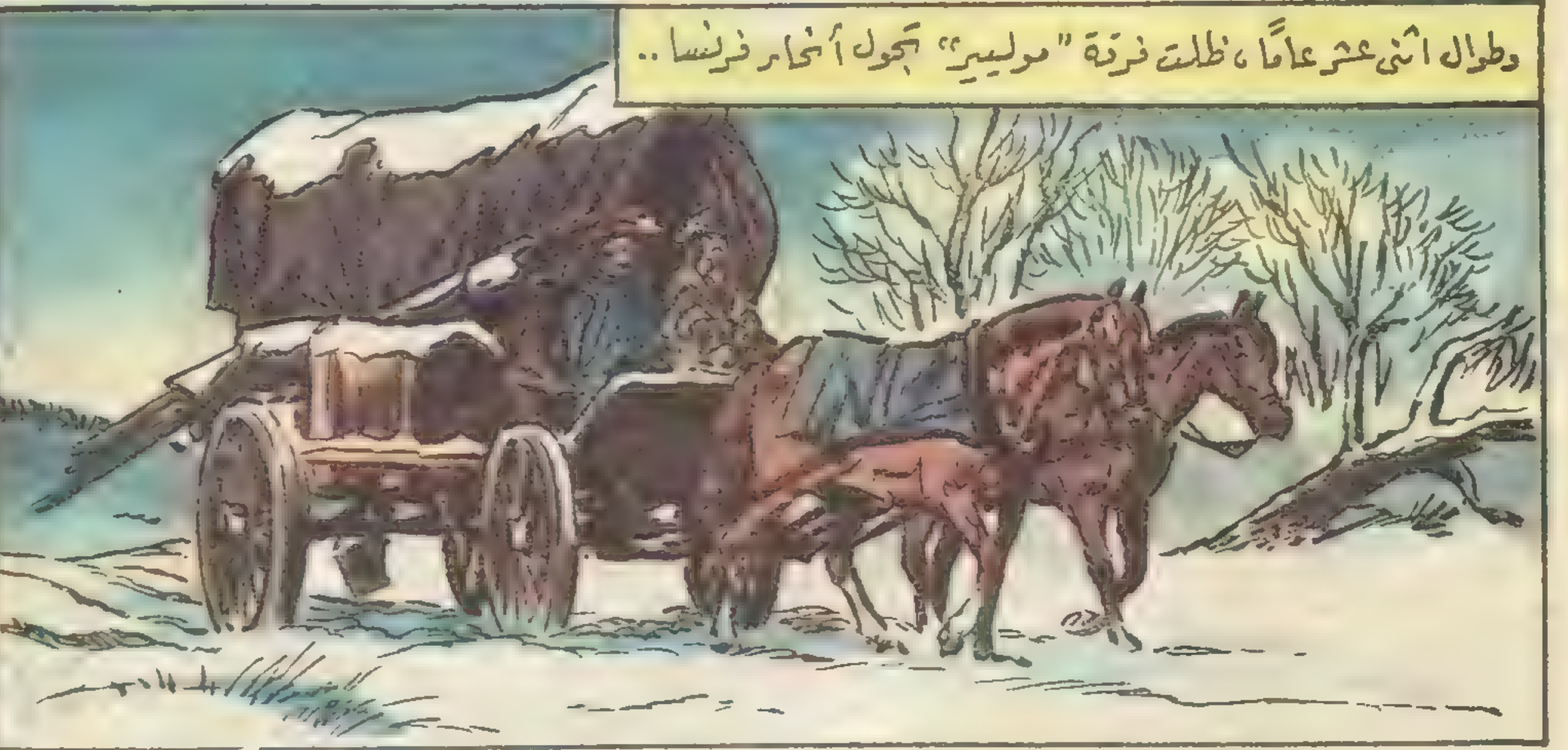
هل لي أن أعز على الأقل اسم منقري؟

"ليونارد أوبري"، أعمل في رصف إبتوارع، وأعتقد أن هذه حركة طبيعية من أنف بجاء مثل طما أضحك وأبعده!



وفي ناربون كانت الحصيد مجزية...

من يوم الحظ، أن فترة الصيام قد حلت، وأصبحت لعروض مسرحية متنوعة.



وطوال اثني عشر عاماً، ظلت فرقة "موليير" تجول أبحار فرنسا...



لو أنك كنت تقدم عرضاً كالذي يقدم في العاصمة لطيف، بشرى مصوري وزوجتي المركزية...



دأبت هذه الحياة الصعبة "موليير"، الذي كان يتميز بقوة الإدراطة، فرصة لدراسة نوعية قريبة من الناس.

وفي عام ١٦٥٨ عاد "موليير" إلى باريس بجموعته المسرحية، مستوحاة من شخصيات المضحكة التي صادفها في رحلاته ...



وفي ٤ أكتوبر في قصر "اللوثر"

يشرفني أنه أقدم لجلالة الملك لهذا المسار مسرحية "الطبيب العاشر" طامعاً في عطفه وتساوله...



وبعد الانتهاز من تقديم العرض ..

لقد أصبحكنتي أيها السيد، وقامتا بحديث لهذا... استمر في هذا الطريق الذممت تنفرد به ...



وعلى أثر هذا التجميع، قدم "موليير" في إعدام لثلاث أول مسرحية اجتماعية: المتخلفات ...



أهنت يا "موليير" ! هكذا تكون الكوميديا الحقيقية ... !



والله يا صديقي، إن "موليير" لهذا قد جمع في نقد البطل الكفة والسخرية ... !

بالأجله، لكنه إذا استمر في نقد الخدلة وغيرها من العيوب الاجتماعية... لا يلبث أن يكثر عدد أعدائه



كن لهذا هو الخط الذي رسمه "موليير" لنفسه ..

احسنت بأن السيد فوكييه قد كلفك بكتابة مسرحية له ؟ ...



إنني أقترح عليك، موضوع لقول للذين يقلقون راحة غيرهم بالأهاليّة القاذرة الحملة ..

لهذا رائع يا مولاي، ورا طامه عليها اسم: "المتططلون" ؟



وبدأ يتخذ لقرون والتأثيرات من السلاسل، يشعرون بأنهم لمقصودون بهذا النقد المسرحي الرفيع ...



مارات صحتك لا تروم الرجال بالاطم، فأتخذ مكانك على ما تدق يا سيد "موليير" ... !



وفي عام ١٦٦٤ قدم لجانك بكمبيوتر مسرحية "تاريخية" أو ليزنريه



لهذه فضيحة كبرى! إنه لهذه المسرحية تسمى
بأنه لا يدين ..

بل هي لا تخص
بالنقد موهي لمنافقين والزنازقة ..



ولقد لهذا العمل الرائع مهاجمة من كل جانب.

لقد نجحوا في منع عرض
مسرحية! ..



استمر في هذا الطريق! فالأجيال لقارعة
ستعطيك ما ستحقه من تقدير ..

لأنني يا صديقي لافونتين، إن هذه
المضائقات تكاد تقتلني إلى جانب هذا
السلطان الذي لم ينجح الأطباء جبريل في
شفائه منه ..



لقد أهنت، إن شئت لكونك
العلماء المزييفين بالنقد ..

بالأهلك يا "بوالو" لكنني
أخشى أن يقتلوني في
النهاية ..!



ورغم حالته الصحية السيئة، ألف "موليير"
مسرحية "المريض الوهمي" ..

بأنه هو في حاجة إلى
التخلص من الدم الفاسد
حقنة شرعية! ..



غير أنه في العرض الرابع للمسرحية ..

كح .. كح ..



إنه حالته تزد
أسوأ من قبل ..



لكل ترغبه في أن تلقي لعرض؟

مستحيل! فهذا يعني أنني سأقطع
رذرة لمحتلين وعمال مسرح ..



وبعد مرور ثلاثة قرون، ما حفظت أعماله
المعقري العظيم بكل تقدير ونجاح ..



النهاية

وفي مساء يوم ١٧ فبراير عام ١٦٧٣ ..

إنني مستهل لإرادة الله
يا أختائي ..



الدب الرمادي



دب رمادي يراقب البوما أو السبع الأمريكي وهو يأكل . والدبة الرمادية نباتية التغذية ، ولكنها تأكل أحيانا اللحم ، وخاصة الجيفة .

أكثر أنواع الدبة الأمريكية شهرة ، وقد أصبح الآن نادرا ، إذ انقرض تماما في مناطق عديدة ، وخصوصا في الولايات الشمالية الشرقية ؛ وهو يعيش الآن في الغابات ، والحدائق الوطنية . ولم يتبق منه في الولايات المتحدة الآن سوى بضع مئات ، باستثناء ألاسكا ، حيث لا يزال يوجد فيها بكثرة . وقد عرف الدب الرمادي بهذا الاسم ، نسبة إلى فرائه الرمادي ، أو المعرق ، وهذا الفراء مغطى بشعر بني ، ذي أطراف باهتة على السطح السفلي . ومن المعتقد الآن ، أن الدب الرمادي ، أحد أصناف الدب البني ، الذي توجد منه أشكال عديدة منتشرة في أمريكا ، وأوروبا ، وآسيا . والدب الرمادي الكامل النمو ، يبلغ وزنه ٨٠٠ رطل وقد يصل أحيانا إلى ١٠٠٠ رطل ، وطرفاه الأماميان مزودان بمخالب طويلة جدا ، يستخدمها في قتل الفرائس . ولكنه لا يأكل عادة إلا النباتات والجيفة .

روبين هود

